

音乐教育专业人才培养方案

一、专业名称及代码

专业大类：教育与体育大类

专业类：音乐教育

专业名称：音乐教育

专业代码：570108K

二、入学要求

高中阶段教育毕业生或具有同等学力者。

三、修业年限

(一) 修业年限：学分制，全日制 3 年

(二) 培养模式：

本专业采用 2+1 教学模式，通过 2 年的校内学习，1 年的实习，强化学生专业学习实践的系统性和完整性，为学生走向社会打牢基础。第一阶段 2 年校内学习包括：第一学年注重培养学生专业理论与技能素养的广度与厚度，拓宽学生专业视野，形成扎实的理论素养与专业技能，为后续的职业能力培养夯实基础；第二学年注重培养学生理论应用于实践的能力、解决问题的能力、多学科综合应用的能力，面向职业需求，提升岗位能力素养培养。第二阶段为第三学年，学生需按要求进行实习，使学生真实了解职业要求，尽早建立职业发展规划，为就业做好准备工作。

四、职业面向

主要工作岗位：面向公办、私立小学及各类艺术教育机构及音乐团体，能够胜任小学音乐教师、幼儿园音乐教师、校内外艺术教育培训机构教师、文艺团体艺术指导与音乐演出人员、艺术教育机构管理人员、咨询师及网络音乐新媒体等相关行业工作。详见表 1。

表 1 音乐教育专业毕业生就业职业面向领域及主要工作岗位群

所属专业大类(代码)	所属专业类(代码)	对应行业(代码)	主要职业类别(代码)	主要岗位群或技术领域	职业技能等级证书
教育与体育(57)	音乐教育 570108K	初等教育(842)	小学教师(2-44)	公办、私立小学音乐教师	小学教师资格证
		其他教育(8491)	其他教学人员(2-49)	社会艺术机构教师 其它音乐相关行业从业者	艺术技能考试等级证书、职业技能大赛等证书。

表 2 音乐教育专业初始岗位典型工作任务及能力分析表

初始岗位	职业岗位典型工作任务分析		需具备核心能力
	工作任务	工作要求	
小学音乐教师	1. 了解小学音乐学科在教学中的作用与地位, 钻研教学大纲, 撰写教案、教学设计, 制作信息化课件, 撰写课后反思。 2. 组织设计小学音乐活动。	1. 教学目标撰写准确, 讲授正确, 教法得当, 语言清晰, 育教结合。 2. 活动组织要具有适宜性、多样性、育教结合。	音乐学科教学设计与实施能力、合作沟通能力、学习反思能力、音乐活动组织与设计能力、德育能力
幼儿园音乐教师	声乐、器乐等专业方向的演奏与幼儿启蒙教学。	能够针对幼儿身心特点, 开展声乐、器乐等专业启蒙教学, 具有专业性、启蒙性。	声乐、器乐的演奏能力; 声乐、器乐启蒙教学能力; 合作沟通能力、学习反思能力、音乐活动组织与设计能力、德育能力
艺术教育机构教师	1. 声乐、器乐等专业方向的演奏与启蒙教学。 2. 前台接待、招生等工作。	在线下或线上艺术教育机构从事培训、招生、管理等一线工作。	声乐、器乐的演奏能力; 声乐、器乐启蒙教学能力; 合作沟通能力、学习与反思能力
网络音乐新媒体相关行业	1. 音乐基础理论、技能; 音乐软件、数码音乐应用。 2. 音乐传播知识、音乐媒体相关知识。	能够在新型艺术平台上开展音乐相关传创作、传播、教育等工作。	乐理、钢琴、声乐等音乐基础技术理论能力; 具备一定的音乐软件、新媒体、数码应用能力。较强的创新能力。

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

本专业适应国家基础教育改革发展要求，立足哈市、面向龙江，辐射全国。培养理想信念坚定、政治合格、师德优良、对音乐领域相关工作有较高热情，具备扎实的专业技能、音乐基础理论、一定的美育素养、通识素养及德育素养，并能够从事小学、幼儿园及相关教育机构、文教单位等岗位音乐教育或相关领域工作的德智体美劳全面发展的专门人才。

内涵目标 1：爱岗崇德

践行社会主义核心价值观体系，贯彻党和国家教育方针政策，恪守教师职业道德和职业规范，依法从教；理解小学教育工作的意义，热爱小学教育事业，具有职业理想和敬业精神；为人师表，立志成为“四有”好老师。

内涵目标 2：胜任教学

具有较强的音乐理论知识和实践能力，熟悉音乐教学相关的知识与技能及学科发展动态；能够较好的运用音乐教育理论和方法指导学生学习音乐，具有较强的音乐表演能力，能够进行音乐表演活动。具有较强的课堂教学能力，能够运用多种教学方法，激发学生学习音乐的兴趣，并指导学生完成学习任务；具有较强的学生管理能力，有效组织课内、外活动与班级管理活动，能够自主开展教育科研工作，有效推动教育教学发展。

内涵目标 3：全面育人

树立育人为本、德育为先的理念，将小学生的知识学习、能力发展与品德养成相结合，重视小学生全面发展。尊重教育规律和小学生身心发展规律，为每一个小学生提供适合的教育。充分利用资源，善于沟通与合作，创设适宜学习环境，营造良好班级氛围，有效开展教育活动，调动小学生学习积极性，结合小学生已有的知识和经验激发学习兴趣。发挥小学生主体性，灵活运用启发式、探究式、讨论式、参与式等教学方式，将现代教育技术手段整合应用到教学中。

目标 4：合作创新

具备较强的终身学习、反思和创新意识与能力，能与同事、同行合作完成教研和科研活动；具有较强的综合分析能力，正确分析教育问题，并提出解决对策，具有较强自我学习、终身学习意识，利用各种资源不断提升自身学习能力；具有较强职业意识和素养，发挥自身职业潜能，有效提升自身职业能力。

（二）培养规格

本专业要求毕业生毕业时在素质、知识和能力等方面达到以下要求：

1. 素质目标

（1）思政素养

热爱祖国，掌握马克思主义的基本观点，了解建设中国特色社会主义的基本原理，树立科学的世界观、人生观。热爱教育事业，热爱儿童，具有强烈的工作责任感，良好的行为习惯和职业道德。

（2）文化素质

具有较为扎实的人文基础知识，掌握较为系统和全面的小学儿童身心发展和教育的基本理论和基本知识，懂得小学儿童教育教学规律，树立正确的儿童观和教育观。

（3）职业素质

掌握从事小学音乐教育工作必备的专业技能，具有较强的开展小学音乐教育教学活动能力和有效地运用理论分析和解决问题的能力，具备一定的创新能力和教育科研能力，在音乐教育教学技能方面有 1—2 门专长。

（4）身心素质

具有良好的个性心理品质，积极向上的生活态度，求实创新的科学精神，较高的艺术修养、审美情趣和自我发展能力。具有良好的生活、卫生习惯和体育锻炼习惯，身体健康，达到国家大学生体质健康合格标准。

2. 知识目标

（1）有较扎实的音乐理论知识和运用能力，其中包括良好的音乐听觉和视唱能力、基本的音乐技术理论知识和初步的运用技能。

（2）具备一定的音乐分析能力、掌握基本的中外音乐史知识和一定数量的优秀中外作曲家和作品，并能利用这些知识和技能解决音乐教学的基本问题。

（3）了解音乐教育领域的发展规律趋势，掌握相关学科的一般知识和基本理论，通过学科的渗透，获得广泛的文化素养。

（4）具备正确的审美观和一定的文学艺术欣赏知识。

（5）具有一定的体育和军事方面的理论知识，并熟悉教育法规。

3. 能力目标

- (1) 具备良好的教师职业素质和从事音乐教育的基本能力。
- (2) 握音乐教育理论的基本知识并形成初步的音乐教育实践能力。
- (3) 有较强的语言表达能力和班级管理能力。
- (4) 掌握音乐及相关文献检索、资料查询的方法。
- (5) 具有一定的科学研究能力，及利用信息化手段进行教学的能力。
- (6) 具有一定的艺术实践能力和音乐创作能力。

(三) 毕业要求对培养目标的支撑矩阵

表 3：专业毕业要求对培养目标的支撑矩阵表

培养目标 培养规格	培养目标 1	培养目标 2	培养目标 3	培养目标 4
思政素养	●		●	
文化素质		●	●	
职业素质	●			●
身心素质		●		●

六、课程设置及要求

(一) 课程设置总体描述

本专业课程体系包含公共基础课程平台、专业（技能）课程平台、实践课程平台。公共基础课程平台由公共基础必修课程和公共基础选修课程组成。专业（技能）课程平台由教专业基础必修课程、专业核心必修课程、专业限选课程（拓展）、专业任选课程（方向）组成。实践课程平台由实践教学和素质拓展实践（第二课堂）组成。本专业总共开设 60 门课，学生修习 2579 学时，144 学分。

本专业将“器乐艺术指导师”等职业技能等级标准有关内容及要求有机融入专业课程教学，学生在获得学历证书同时能取得多类职业技能等级证书或职业资格证书。构建思政课程与课程思政通向同行、课程思政与专业技能培养深度融合的价值体

系课程，将职业道德、专业精神、劳动精神融入人才培养全过程，体现以岗位职业标准为基础，以职业能力培养为核心，注重综合素质、实践能力、创新创业能力培养的特点的课程体系。

（二）核心课程

根据音乐教育专业岗位能力需求及学科体系建构特点，将钢琴、声乐、钢琴即兴伴奏、乐理视唱、合唱指挥、音乐史、器乐设为专业核心课程。

（三）设置课程与毕业要求的对应关系矩阵

表 4 设置课程与毕业要求的对应关系矩阵表

课程类别	课程模块	课程名称	毕业要求			
			1	2	3	4
公共 课程 课程 平台	公共基础 必修课程	思想道德与法治	H			
		毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	H			
		习近平新时代中国特色社会主义思想概论	H			
		中国共产党史	H			
		形势与政策	M			
		大学语文		M		
		大学英语		M		
		信息技术应用基础			L	
		大学体育				M
		大学生心理健康				H
		劳动教育				L
		军事理论	L			
		职业生涯规划				L
		创新创业导论			L	
	公共基础 限选课程	中国历史和文化遗产		L		
		人文修养和品格塑造				M
		生命健康与自我成长				L
	公共基础 任选课程	艺术体验和审美鉴赏		M		
		科学发现与创新精神			L	
		国家安全和思政格局	L			
专业基础 必修课程	小学教育学			M		
	小学心理学			M		
	教育政策法规	M				

专业 (技能) 课程 平台		小学教师口语		L			
		班级管理			L		
		小学音乐教法		H			
		歌舞创编与教学			M		
	专业核心 必修课程	钢琴演奏与教学			H		
		声乐演唱与			H		
		乐理视唱			M		
		钢琴即兴伴奏			H		
		中外音乐史		M			
		艺术概论		M			
		合唱指挥			M		
		器乐			M		
		专业限选课程 (拓展)	器乐艺术指导理论与实践			H	
			钢琴伴奏与音乐创编			M	
			合唱与合唱排练			M	
	双排键与电子琴演奏				M		
	儿童音乐素养			M			
	专业任选课程 (方向)	MIDI 音乐技术基础			M		
		幼儿钢琴教学法			M		
歌剧演唱与欣赏			M				
实践 课程 平台	实践教学	军训				M	
		职业认知(见习)			M		
		教育实习(跟岗实习)			M		
		毕业论文(设计)		M			
		顶岗实习			M		
	素质拓展实践 (第二课堂)	专业能力			L		
		劳动教育				L	
		“思想成长”实践	L				
		“职业能力”实践			L		
		“读书研学”实践		L			
		“社会服务”实践				L	
		“创新创业”实践			L		
		“美育教育”实践		L			
		“德育教育”实践实习	L				
		“劳动教育”实践				L	
“体育素养”实践				L			
“工作履历”			L				

(四) 课程介绍

1. 公共基础课程平台

(1) 必修课程

课程名称	思想道德与法治		课程负责人		吕妍		
课程总学时	54	理论学时	46	实践学时	8	学分	3
课程说明	1. 参照《中共中央、国务院关于进一步加强和改进大学生思想政治教育的意见》、《中共中央宣传部、教育部关于进一步加强和改进高等学校思想政治理论课的意见》，结合教育部《教育部关于印发〈高等学校思想政治理论课建设标准〉（暂行）的通知》等文件要求，依据我校《音乐教育专业人才培养方案》，本课程在人才培养课程体系中属于公共基础必修课程。该课程对毕业要求1-师德规范进行高支撑、毕业要求2-教育情怀进行中支撑、毕业要求8-沟通合作进行低支撑。 2. 课程旨在以习近平新时代中国特色社会主义思想为以引导大学生努力成为担当民族复兴大任的时代新人为着眼点指导，从新时代对青年大学生的新要求切入，以正确的人生观、道德观、法治观教育为主线，通过理论学习和实践体验，帮助大学生形成崇高的理想信念，弘扬伟大的爱国主义精神，确立正确的世界观、人生观，牢固树立社会主义核心价值观，以提升大学生思想道德素质和法治素养为目标，教育和激励大学生成长为有理想、有本领、有担当的时代新人。						
课程目标	1. 能够基本掌握社会主义核心价值观、道德的基本理论。 2. 能够概要的了解社会主义法律的本质、运行和中国特色社会主义法治体系。 3. 能够树立正确的社会主义价值观及道德观。 4. 能够具有明辨是非的能力和法治意识。 5. 自觉践行社会主义核心价值观，做诚信、友善、爱国、敬业的合格公民。 6. 能够自觉践行社会主义法治观，传播正能量。						
教学内容与方法	《思想道德与法治》教学内容包括：认识时代特征，做担当复兴大任的时代新人；人生观教育；理想信念教育；中国精神；社会主义核心价值观；道德教育；法治教育。 根据教学内容，采取的教学方法有：（一）理论灌输与渗透教育相结合；（二）教师主导和学生主体并重；（三）课堂教学与社会实践并行，等。						
课程目标达成评价方式	目标1： 期末纸笔测试 目标2： 期末纸笔测试 目标3： 期末纸笔测试 目标4： 期末纸笔测试 目标5： 分析报告 目标6： 分析报告						

课程名称	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论		课程负责人		于丹		
课程总学时	36	理论学时	32	实践学时	4	学分	2
课程说明	<p>1. 参照《中共中央、国务院关于进一步加强和改进大学生思想政治教育的意见》、《中共中央宣传部、教育部关于进一步加强和改进高等学校思想政治理论课的意见》，结合教育部《教育部关于印发〈高等学校思想政治理论课建设标准〉（暂行）的通知》等文件要求，依据我校《学前教育专业人才培养方案》，本课程在人才培养课程体系中属于公共基础必修课程。该课程对毕业要求1-师德规范进行高支撑。</p> <p>2. 课程旨在帮助学生坚定马克思主义信念，进一步树立正确的世界观、人生观和价值观。树立建设中国特色社会主义的坚定信念，增强掌握党的基本理论、基本路线、基本纲领、基本经验的自觉性，承担起历史使命，把学生培养成为中国特色社会主义的建设者和接班人。同时通过时事热点分析和实践教学，促使学生把学习科学理论与专业知识结合起来，把书本知识和投身社会实践结合起来，培养学生独立思考和勇于创新的能力。</p>						
课程目标	<p>1. 能够全面理解和掌握马克思主义中国化理论成果的主要内容和理论体系。</p> <p>2. 培养学生能够运用马克思主义的立场、观点和方法分析问题和解决问题的能力。</p> <p>3. 能够保持正确的政治立场，信赖党中央，拥护党的伟大决策，自觉抵制有损党，国家，社会，民族的不良思潮。</p> <p>4. 能够坚持理论联系实际，做到学有所思、学有所悟、学有所得，达到知行合一。</p>						
教学内容与方法	<p>《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》教学内容包括： 毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观和习近平新时代中国特色社会主义思想的理论基础、形成背景、形成过程、主要内容和历史地位。</p> <p>教学方法：讲授法、案例分析法、讨论法、调研报告法和实践教学法。</p>						
课程目标达成评价方式	<p>目标1：期末纸笔测试</p> <p>目标2：过程性评价</p> <p>目标3：过程性评价</p> <p>目标4：期末纸笔测试</p>						

课程名称	习近平新时代中国特色社会主义思想概论		课程负责人		张行		
课程总学时	54	理论学时	48	实践学时	6	学分	3
课程说明	<p>1. 为深入推进习近平新时代中国特色社会主义思想进教材进课堂进头脑，推动黑龙江省高校习近平新时代中国特色社会主义思想“四进四信”专题教学创新发展，做好《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》课试点工作，根据中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于深化新时代学校思想政治理论课改革创新的若干意见》和中共黑龙江省委宣传部、中共黑龙江省委教育工委、黑龙江省教育厅相关文件精神，依据我校《学前教育专业人才培养方案》本课程在人才培养课程体系中属于公共基础必修课程。该课程对毕业要求1-师德规范进行高支撑。</p> <p>2. 本课程对习近平新时代中国特色社会主义思想作了较为全面系统深入的阐述，有助于引导新时代青年更好地理解把握这一思想的基本精神、基本内容、基本要求，增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”，在思想上政治上行动上同以习近平同志为核心的党中央保持高度一致，为决胜全面建成小康社会、夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利、实现中华民族伟大复兴的中国梦不懈奋斗。</p>						
课程目标	<p>课程目标 1: 能够识记并解释习近平新时代中国特色社会主义思想的重大意义、丰富内涵、核心要义、精神实质和实践要求。</p> <p>课程目标 2: 能够基本掌握习近平新时代中国特色社会主义思想贯穿的马克思主义立场观点方法。</p> <p>课程目标 3: 能够紧密联系新时代中国特色社会主义生动实践，在知行合一、学以致用上下功夫。</p> <p>课程目标 4: 能够具备实现中华民族伟大复兴的中国梦而奋斗的责任意识。</p>						
教学内容与方法	<p>第一讲 习近平新时代中国特色社会主义思想及其历史地位（总体阐述）</p> <p>第二讲 新时代坚持和发展中国特色社会主义的奋斗目标</p> <p>第三讲 新时代坚持和发展中国特色社会主义的总体布局</p> <p>第四讲 新时代坚持和发展中国特色社会主义的战略布局</p> <p>第五讲 新时代坚持和发展中国特色社会主义的政治保障</p> <p>第六讲 新时代中国特色社会主义大国外交</p> <p>第七讲 新时代坚持和发展中国特色社会主义的领导力量</p> <p>第八讲 掌握马克思主义思想方法和工作方法（能力建设）</p> <p>第九讲 做担当民族复兴大任的时代新人</p> <p>方法：讲授法、讨论法、案例分析法、自主学习法。</p>						

课程 目标 达成 评价 方式	目标1: 期末纸笔测试 目标2: 过程性评价 目标3: 过程性评价 目标4: 期末纸笔测试
---------------------------------------	--

课程名称	形势与政策		课程负责人		张冬梅		
课程总学时	16	理论学时	16	实践学时	0	学分	1
课程 说明	<p>1. 参照《中共中央、国务院关于进一步加强和改进大学生思想政治教育的意见》、《中共中央宣传部、教育部关于进一步加强和改进高等学校思想政治理论课的意见》，结合教育部《教育部关于印发〈高等学校思想政治理论课建设标准〉（暂行）的通知》等文件要求，依据我校《音乐教育专业人才培养方案》，本课程在人才培养课程体系中属于公共基础必修课程。该课程对毕业要求 1- 师德规范进行高支撑。</p> <p>2. 课程在介绍当前国内外经济政治形势、国际关系以及国内外热点事件的基础上，阐明我国政府的基本原则、基本立场与应对政策。通过课程学习，帮助学生在了解世情国情，掌握时代脉搏，认同党的路线方针政策的正确，坚定“四个自信”，为实现中华民族伟大复兴而积极进取、奋发努力、完善自我。</p>						
课程 目标	<p>目标 1：能够基本掌握形势与政策问题的基本理论和基础知识。。</p> <p>目标 2：能够概要地了解世情国情和党的路线方针政策的实践，把对形势与政策的认识统一到党和国家的科学判断和正确决策上。。</p> <p>目标 3：能够树立科学的社会政治理想，增强实现“中国梦”的信心信念和历史责任感。</p>						
教学 内容 与 方 法	<p>教学内容说明：</p> <p>由于《形势与政策》课的内容具有针对性与时效性的特点，其内容具有特殊性，不同于传统课程有固定的教学内容体系。每学期的教学内容及其重点和难点需要依据中宣部、教育部下发的“高校形势与政策教育教学要点”，结合当前国际国内形势以及高等教育改革形势和大学生成长的特点来制定。</p> <p>方法：讲授法、案例分析法、讨论法、自主学习法</p>						
课程 目标 达成 评价 方式	<p>目标1: 课堂讨论、结课论文 目标2: 课堂讨论、结课论文 目标3: 课堂讨论、结课论文</p>						

课程名称	大学语文		课程负责人		王雷		
课程总学时	64	理论学时	48	实践学时	16	学分	4
课程说明	<p>1. 依据我校《音乐教育专业人才培养方案》，本课程为公共必修课程，开设在第一、第二学期。</p> <p>2. 课程旨在引领学生掌握一定的中国文学的基础知识，了解文学作品中体现的中国优秀传统文化。通过研读作品、听取讲授、分析讨论，激发、强化其自身的知识储存和能力积累，提升审美能力，能够分析和评价不同时代、不同风格的代表性的文学作品和难度适中的文章。能够在口语交际与写作中表现出对优秀文学作品的欣赏、对中华优秀传统文化的认同和文化自信的提升。</p>						
课程目标	<p>目标1. 能够掌握一定的中国文学基础知识。能够了解所学作品中体现的中国优秀传统文化。</p> <p>目标2: 能够表现出对优秀文学作品的欣赏、中华优秀传统文化的认同和文化自信的提升。</p> <p>目标3: 能够阅读分析难度适中的文章，能够分析和评价不同时代、不同风格的代表性的文学作品。</p> <p>目标4: 能够在口语交际与写作中比较准确的运用祖国语言文字表达自己的情感、态度与观点。</p>						
教学内容与方法	<p>教学内容：绪论、先秦文学、两汉文学、魏晋文学、唐代文学、宋代文学、元明清文学、现代文学等单元。</p> <p>教学方法：讲授法、任务教学法、情境教学法和探究教学法、翻转课堂教学法等。</p>						
课程目标达成评价方式	<p>目标1：网络小测试、期末纸笔测试</p> <p>目标2：古诗词与小说阅读解析报告（视频）、期末纸笔测试</p> <p>目标3：古诗词与小说阅读水平网络测评、期末纸笔测试</p> <p>目标4：课前主题演讲、期末纸笔测试</p>						

课程名称	大学英语		课程负责人		许清然		
课程总学时	64	理论学时	34	实践学时	30	学分	4
课程说明	<p>1. 依据我校《音乐教育专业人才培养方案》，本课程为公共基础课程，在人才培养课程体系中属于公共基础必修课程。开设在第一、第二学期。</p> <p>2. 课程旨在培养学生英语综合应用能力、增加英语语言和文化知识积累，提升跨文化交际意识，增强文化自信。通过听说实训熟悉并操练常用交际词句；通过语音实训，掌握语音基础知识并规范语音语调；通过语篇阅读提高阅读理解</p>						

	能力和翻译能力；通过专项学习，夯实词汇基础，分类梳理语法知识。理解和表达一般难度、常见题材的口头和书面话语意义，有效完成日常生活和职场情境中特定题材的沟通任务。
课程目标	目标 1. 掌握教材规定词汇的音义以及重点词的常见用法； 目标 2. 掌握教材包含的语法项目的基本用法； 目标 3. 能有效完成日常生活和职场情境中特定题材的口头沟通任务； 目标 4. 能读懂一般难度、常见题材英文材料，理解基本正确，译文达意； 目标 5. 根据需要运用恰当的英语学习策略，优化英语学习品质； 目标 6. 树立跨文化交际意识，通过文化比较，增强文化自信。
教学内容与方法	教学内容： 课程选用复旦大学出版社出版的《学前英语综合教程》教材，以单元为单位进行教学，每单元包括听力（Listening）、语音（Phonetics）、课文（Reading）、语法（Grammar）四项内容，分为听力理解、语音操练、词汇研习、阅读理解、情景交际六个模块进行教学。 教学方法： 课程以课堂教学为主，以实际应用为目的，灵活运用讲授法、情景法、交际法、任务法等多种教学方法组织教学活动；引导学生开展探究型、自主型、小组合作的学习活动。
课程目标达成评价方式	目标 1：期末纸笔测试； 目标 2：期末纸笔测试； 目标 3：课堂提问、随堂测试； 目标 4：期末纸笔测试； 目标 5：课后作业； 目标 6：课后作业。

课程名称	信息技术应用基础		课程负责人		段言		
课程总学时	64	理论学时	26	实践学时	38	学分	4
课程说明	<p>1. 依据我校《音乐教育专业人才培养方案》，本课程在人才培养课程体系中属于公共基础必修课程，开设在第一、第二学期。</p> <p>2. 本课程旨在引领学生理解信息技术基础知识，掌握办公自动化软件的使用方法及技巧；提升学生运用网络搜集素材，使用应用软件对图形、图像、音、视频等素材进行处理的能力，结合实践课程提高学生实现教学活动中办公文档处理及课件的设计与制作的能力，胜任教师工作。</p>						
	<p>1. 能掌握信息技术的基本知识概念和基本工具，了解办公自动化软件处理信息的工作原理和方法；形成信息技术知识框架，跟上信息技术的发展趋势。</p> <p>2. 具有正确使用和维护常用信息技术工具和系统的能力，具备熟练高效的获取信息，有序化归纳、存储、快速提取信息的能力。</p>						

课程目标	<p>3. 能选择合适的信息技术手段解决各类文件的编辑、图片的编辑及美化、音视频的编辑，并能将各类编辑过的文件运用在生活及工作中。</p> <p>4. 具有良好的信息技术使用习惯，了解信息技术，能够利用信息技术和相应软件，完成未来工作中遇到的各类相关问题。</p> <p>5. 能与人合作、探索研究、自主学习和运用信息技术解决问题。</p>
教学内容与方法	<p>教学内容：</p> <p>信息技术及计算机基础知识</p> <p>Windows操作系统基础知识</p> <p>计算机网络及网络应用</p> <p>文字处理软件Word的使用</p> <p>电子表格软件Excel的使用</p> <p>Photoshop图像处理软件</p> <p>音、视频软件的使用</p> <p>演示文稿软件PowerPoint的使用</p> <p>教学方法：讲授法、自主学习法、演示法、实践练习法等</p>
课程目标达成评价方式	<p>目标1：课堂笔记、日常上交课堂练习。</p> <p>目标2：素材搜集，个人文件及文件夹的整理。</p> <p>目标3：上交作品，宣传海报制作，配乐故事制作。</p> <p>目标4：上交作品，手抄报，班级成绩表，教学课件。</p> <p>目标5：小组合作作品展示。</p>

课程名称	大学生体育		课程负责人		丁丽 刘元凯		
课程总学时	108	理论学时	6	实践学时	102	学分	6
课程说明	<p>1. 依据我校《音乐教育专业人才培养方案》，本课程为三年音乐教育专业必修课程，在人才培养课程体系中属于公共基础课的必修课程。根据教育专业特点，大学生体育在教学中分为基础课（体育综合）和特色课（体操），采用班级轮换制教学。开设在第 1. 2. 3. 学期。</p> <p>2. 课程旨在引领学生了解体育知识及运动方法，进行锻炼身体、发展身体素质。通过田径、球类、武术、健美操、基本体操、游戏等课程的学习，能够科学的进行体育锻炼、提高学生速度、力量、耐力、灵敏、柔韧等能力，发展学生肢体的协调力、控制力及变现力促进学生身心健康发展。培养学生顽强拼搏、积极向上的道德素质，增强团队协作意识，互助友爱精神。</p>						
课程目标	<p>1. 能够了解体育运动的理论知识与基本技术。</p> <p>2. 能够了解体育活动基本内容。</p> <p>3. 能够通过体育锻炼提高身体素质，促进身心健康发展。</p> <p>4. 能够运用所了解的运动技能进行体育实践。</p>						

	5.培养学生顽强拼搏、积极向上的道德素质，增强团队意识，感知运动快乐，基本形成终身体育锻炼意识。
教学内容与方法	1. 教学内容：运动理论课、排球、足球、速滑、羽毛球、田径、乒乓球、篮球、轮滑、体能、武术、健美操、街舞、体育竞赛组织与实施等。 2. 教学方法：讲授法、示范法、任务法、提问法、多媒体教学法、观察模仿法、口传身授法、分组练习法、小组讨论法。
课程目标达成评价方式	目标1：课堂笔记、现场问答统计 目标2：现场问答统计 目标3：期末实做测验、分组小测 目标4：期末实做测验、分组小测 目标5：期末实做测验、分组小测

课程名称	军事理论		课程负责人		景馨慧		
课程总学时	36	理论学时	34	实践学时	2	学分	2
课程说明	<p>1. 依据我校《音乐教育专业人才培养方案》，本课程在人才培养课程体系中属于公共基础必修课，开设在第一学期。</p> <p>2. 本课程旨在围绕立德树人根本任务和强军目标根本要求，引领学生了解军事变革发展趋势、新军事前沿理论，普及更多更新的军事理论基础知识。同时，使学生真正从思想意识、实践认知和心理上增强国防观念、国家安全意识和忧患危机意识，提高政治思想觉悟，强化弘扬爱国主义精神、传承红色基因，进一步提高综合国防素质。塑造有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义青年学生，培养高素质社会主义事业的建设者和保卫者服务，国防后备力量。</p>						
课程目标	<p>1. 了解我国的国防历史和现代化国防建设的现状以及中国古代军事思想、毛泽东军事思想、邓小平和江泽民的新时期军队建设思想，了解世界军事及我国周边安全环境，增强国家安全意识。</p> <p>2. 初步掌握我军军事理论的主要内容，树立科学的战争观和方法论，能够对我国国防政策、军事思想、国家安全政策、军事高技术的发展趋势、信息化战争与国防建设做正确的宣传。</p> <p>3. 增强大学生国防观念和国家安全意识，强化爱国主义、集体主义观念，加强组织纪律性，培养高素质的社会主义事业的建设者和保卫者，为中国人民解放军训练后备兵员和培养预备役军官打下坚实基础。</p>						

教学 内容 与方 法	<p>教学内容：</p> <p>模块一 中国国防</p> <p>模块二 国防法规</p> <p>模块三 国防建设</p> <p>模块四 武装力量</p> <p>模块五 国防动员</p> <p>模块六 国防安全</p> <p>模块七 军事思想</p> <p>模块八 现代战争</p> <p>模块九 信息化装备</p> <p>模块十 战备基础与应用训练</p> <p>教学方法：讲授法、讨论法、演示法、任务驱动法、讲练结合法、情境教学法</p>
课程 目标 达成 评价 方式	<p>课程目标1：作业一 理论分析（国防与国家的关系）</p> <p>课程目标2：作业二 理论分析（为什么说和平与发展是当今时代的主题）</p> <p>课程目标3：作业三 理论分析（如何理解把培养和造就大批高素质军事人才作为一项刻不容缓的战略任务）</p>

课程名称	职业生涯规划与指导		课程负责人		牟秀英		
课程总学时	16	理论学时	12	实践学时	4	学分	1
课程 说明	<p>1. 依据我校《音乐教育专业人才培养方案》，本课程在人才培养课程体系中属于公共基础必修课程，开设在第二学期。</p> <p>2. 课程既强调职业在人生发展中的重要地位，又关注学生的全面发展和终身发展。通过激发大学生职业生涯发展的自主意识，树立正确的择业和就业观，促使大学生理性地规划自身未来的发展，并努力在学习过程中自觉地提高就业择业能力和生涯管理能力。</p>						
课程 目标	<p>目标 1：理解职业素养、职业道德、职业分类等内涵，端正职业心态，提升职业认知，形成把个人发展和国家需要、社会发展相结合的职业观；培养愿意为个人的生涯发展和社会发展主动付出积极的努力的职业道德素质。</p> <p>目标 2：基本了解职业发展的阶段特点；了解自我认知、职业认知、职业环境认知的基本方法；了解自我职业生涯规划 and 决策的方法；了解就业形势和政策。</p> <p>目标 3：有效规划大学生生活、规划自身职业发展之路。</p> <p>目标 4：树立起职业生涯发展的自主意识，形成职业的概念和自觉规划意识；不断澄清职业目标，处理好职业与事业的关系，培养工匠精神。</p>						
	<p>教学内容：</p> <p>一、建立生涯与职业规划自觉意识</p>						

<p style="text-align: center;">教学 内容 与方 法</p>	<p>1. 职业的意义 2. 职业生涯阶段 3. 职业分类 4. 职业精神 5. 职业素养 6. 职业目标 7. 职业生涯规划的基本理论 2 课时。</p> <p>二、认识自我 1. CIP 认知理论的基本含义 2. 职业兴趣 3. 职业性格 4. 职业能力 5. 职业价值观 8 课时。</p> <p>三、了解环境 1. 就业创业形势 2. 专业学习下的就业创业途径 3. 职业信息的获得 4. 行业发展现状和趋势 2 学时。</p> <p>四、职业发展决策含义 1. 职业生涯规划的意义 2. 职业生涯规划的方法和步骤 职业生涯规划的问题和对策 4 课时。</p> <p>教学方法：案例教学、小组合作学习、信息检索与整理法、理论与实践结合法、问题导引、反思总结。</p>
<p style="text-align: center;">课程 目标 达成 评价 方式</p>	<p>目标 1： 调查报告：学前专业大学生职业理想现状 目标 2： 表格：内职业生涯探索（职业兴趣、性格、能力、价值观） 目标 3： 用 swot 方法分析法确立自我职业目标发展路线 目标 4： 创业项目计划书（期末考试）</p>

课程名称	创新创业导论		课程负责人		牟秀英		
课程总学时	16	理论学时	12	实践学时	4	学分	1

<p>课程说明</p>	<p>1. 依据我校《音乐教育专业人才培养方案》，本课程在人才培养课程体系 中属于公共基础必修课，开设在第三学期。</p> <p>2. 本课程旨在引领学生领会创新创业的基本知识和一般规律；帮助学生了 解国家、地方政府关于大学生创新创业扶持政策的内容和含义，及时了解经济 发展与科技创新动态，提升大学生创新创业兴趣、意识和信心。通过案例分析、 情境模拟和赛教结合等方式领悟创新创业规律；组成创业项目小组合作学习， 撰写创新创业计划书并完成创业项目路演，进行模拟双创实践，培养科学的创 新思维及创业观。</p>
<p>课程目标</p>	<p>1. 理解创新创业的基本内涵和创新创业活动的特殊性，掌握创新创业者素质、 创新思维与方法、创新实践的基本知识与要求；</p> <p>2. 掌握开展创业活动所需要的创业机会、创业资源、创业计划和创业项目 的基础知识和基本理论；了解创业的基本流程和基本方法；了解国家及黑龙江 省各级政府关于创新创业的优抚政策。</p> <p>3. 能够识别、捕获商业机会；能够合作完成创业项目计划书的写作和路演过程。</p> <p>4. 初步具备参加、组建和管理团队的思维和能力。激发自觉创业创新意识，辩 证地认识企业家精神内涵，提高社会责任感、创新精神和创业能力，增强创业、 就业和全面发展素养，不断增强自身生存竞争能力和社会适应能力。</p>
<p>教学内容与方法</p>	<p>教学内容：</p> <p>第一模块：创新创业规律：创新内涵，创业内涵，创业与创新、创业与就业的 关系（4课时）；</p> <p>第二模块：创新创业的机遇与挑战：树立政策意识，有效运用政策（2课时）</p> <p>第三模块：创业资源：构建商业模式，组建创业团队，制定商业计划书，新创 企业的设立与管理（发展计划、股权分配、融资计划）（理论课时4，实践课 时2）</p> <p>第五模块：创新创业项目的评估（理论课时2）</p> <p>第六模块：创新创业项目路演（实践课时2）</p> <p>教学方法：讲授法、案例分析、讨论分析法</p>
<p>课程目标达成评价方式</p>	<p>目标1： （1）案例分析报告（以成功或失败的创业案例分析创新创业的关系，字数800 字以上） （2）表格：寝室为单位汇报双创政策具体规定内容（5方面以上）</p> <p>目标2： 创业项目描述表、项目可行性分析表</p> <p>目标3： 创业项目计划书撰写</p> <p>目标4： 项目路演</p>

(2) 选修课程

①公共基础限选课程

②公共基础任选课程

课程名称	音乐欣赏		课程负责人		钟超		
课程总学时	32	理论学时	2	实践学时	30	学分	1
课程说明	<p>1. 依据我校《早期教育专业人才培养方案》，本课程为选修课。</p> <p>2. 课程旨在引领学生学习音乐理论知识的基础上提升音乐素养，及欣赏水平。结合学习、实践练习等环节进行作品欣赏；学会简单分析音乐作品的相关知识，通过欣赏音乐作品，开拓学生视野，丰富学生内涵，提升审美能力。</p>						
课程目标	<p>目标：</p> <p>1. 了解基本音乐理论知识。</p> <p>2. 对于目前大家所熟知的音乐具有一定的欣赏和审美能力，提升学生的音乐素养。</p> <p>3. 贯穿素质教育中美育的培养，提升学生对美的认知，培养学生对美的辨别能力，拓宽学生音乐视野。</p> <p>4. 红色音乐与思想政治教育相结合，培养学生的爱国主义情怀，提升学生的政治素养。</p>						
教学内容与方法	<p>1. 声乐知识与体裁及声乐作品的欣赏；</p> <p>2. 中外民歌、创作歌曲及合唱作品的欣赏；</p> <p>3. 歌剧音乐和舞蹈剧音乐的欣赏；</p> <p>4. 曲艺音乐和戏剧音乐的欣赏；</p> <p>5. 中国民族乐器简介和器乐曲的欣赏；</p> <p>6. 西方乐器简介和器乐曲的欣赏；</p> <p>7. 幼儿歌曲欣赏。</p> <p>教学方法：讲授法、问答法、互动交流法、多媒体教学法，翻转课堂、线上教学。</p>						
课程目标达成评价方式	<p>目标1：分析报告、纸笔测验</p> <p>教学评价：成绩评价包括纸笔测验和平时成绩，纸笔测验 40%，平时成绩60%，(其中出勤占20%，学习情况占20%，平时课后练习占20%)。</p>						

课程名称	美术欣赏		课程负责人		马文全		
课程总学时	24	理论学时	18	实践学时	6	学分	1
课程说明	<p>1. 依据我校《音乐教育专业人才培养方案》，本课程为人文艺术素养选修课程，在人才培养课程体系中属于拓展课程。开设在第2、3学期，除书画艺术专业其他专业限选课。</p> <p>2. 课程旨在引领学生理解中外名画赏析的基本知识，拓宽知识面，提升学生审美能力。通过课堂训练，提高学生的分析能力、整理能力、归纳能力、总结能力等综合能力的训练。</p>						
课程目标	<p>1. 掌握中外名家、名画基本知识，拓宽学生的知识面。</p> <p>2. 提升学生艺术修养，提高学生的审美能力。</p> <p>3. 培养学生的分析、整理、归纳、总结等综合能力。</p> <p>4. 弘扬民族精神，传播民族文化，树立正确的社会主义核心价值观。</p>						
教学内容与方法	<p>本课程由四个教学模块构成：</p> <p>1. 教师教授知识模块。主要是教授从古代至近代、现代的名家名画、青铜器工艺、民间工艺、雕塑、建筑等中、西方美术内容。</p> <p>2. 学生自学模块。课前提前布置内容，让学生课前预习相关知识。</p> <p>3. 线上线下混合模块。随时做好打赢疫情这场仗，做好随时都可以转为线上上课的准备，不影响正常教学。</p> <p>4. 多媒体教学模块。利用好现代教学手段，让学生通过互联网搜集资料，学习知识，拓宽知识面。</p>						
课程目标达成评价方式	<p>目标1：知识小测试、课下作业；</p> <p>目标2：课堂提问、期末随堂考查；</p> <p>目标3：互动讨论、期末随堂考查；</p> <p>目标4：小组作业测评、期末随堂考查。</p>						

课程名称	合唱实践		课程负责人		海轶寰		
课程名称	24	理论学时	4	实践学时	20	学分	1
课程说明	<p>1. 依据我校《学前教育专业人才培养方案》，本课程为专业选修课程，在人才培养课程体系中属于选修专业课程。开设在第2、3、4、5学期。</p> <p>2. 课程旨通过合唱的排练和演出的过程，提升学生音准、节奏、演唱以及合唱的编排能力，同时达到美化心灵、扩大知识视野、陶冶情操和身心健康的目的。它不仅有益于学生自身修养的提高，更能培养学生的意志品德，为今后幼儿园</p>						

	音乐演出活动的排演和组织打下坚实的基础。
课程目标	<p>目标</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能简单的阐述合唱学科基础知识； 2. 能够准确的表现出曲目的音高节奏； 3. 能够运用正确的发声方法演唱排演曲目； 4. 能够准确表现不同风格流派的合唱作品的思想情感。
教学内容与方法	<ol style="list-style-type: none"> 1. 声乐中四大要素的技能训练； 2. 音准、节奏基础训练； 3. 各个声部声音和谐练习； 4. 合唱作品内容、背景分析及情感表现； 5. 不同演唱形式的异同分析及实训； <p>教学方法：讲授法、任务驱动法、讲练结合法、分组法、情境教学法、实践法。</p>
课程目标达成评价方式	<p>目标1：个别提问，口头回答；</p> <p>目标2：课上现场展示或线上视频作业；</p> <p>目标3：课上现场展示或线上视频作业；</p> <p>目标4：课上现场展示或线上视频作业；</p>

2. 专业课程平台

专业课程的目标主要是培养学生具有该专业的相关理论知识、掌握各项从事未来职业要求的技能技巧，具备应对职业需要的基本能力。

(1) 必修课程

① 专业基础课程

课程名称	小学教育学		课程负责人		张超		
课程总学时	64	理论学时	64	实践学时	0	学分	
课程说明	<ol style="list-style-type: none"> 1. 依据我校《音乐教育专业人才培养方案》，本课程为专业必修课程，在人才培养课程体系中属于核心专业课程。开设在第二和第三学期，总学时是64周。 2. 小学教育学旨在研究小学教育阶段的教育规律与现象，通过小组讨论学习小学教育基本原理与规律；通过查阅资料掌握小学教育的原则、内容、方法，运用案例分析评价解决小学教育实践中存在的问题；具备基本的运用理论知识分析解决小学教育实践问题的能力。 						
课程	<ol style="list-style-type: none"> 1. 具有教育基本理论、学生发展、教师发展、小学组织与运行、思想品德发展的基础知识。 2. 具有与学生、家长、社区等沟通的知识。 3. 能够针对我国小学教育教学实践中的问题进行一定的分析和探索。 						

目标	4. 能够运用学生指导的相关知识有针对性地设计并实施小学教育的有关活动。 5. 树立开展素质教育的教育观、以学生为本的学生观。 6. 践行小学教师职业道德规范。
教学 内容 与 方法	<p>教学内容：</p> 第一章 概述 第二章 教育功能 第三章 课程 第四章 教学概述 第五章 教学原则与方法 第六章 教学评价 第七章 德育 第八章 美育 第九章 班队活动 第十章 课外活动 第十一章 教育观 第十二章 学生观 第十五章 教师观 <p>教学方法：</p> 1. 讲授法：讲授重点与难点。 2. 谈话法：通过问答的方式，发现问题，解决问题。 3. 讨论法：开展师生之间或生生之间的讨论，促进学生掌握知能的同时，促进学生能力的发展。 4. 案例分析法：给出案例，引导学生自主分析，帮助学生利用理论知识解决实际问题，同时促进学生分析问题、解决问题能力的发展。 5. 小组合作学习法：学生以小组合作的方式完成学习任务，在掌握知能的同时，促进学生沟通能力、协作能力的发展。
课程 目标 达成 评价 方式	1. 具有教育基本理论、学生发展、教师发展、小学组织与运行、思想品德发展的基础知识：课堂提问、期末纸笔测验 2. 具有与学生、家长、社区等沟通的知识：课堂提问、期末纸笔测验 3. 能够针对我国小学教育教学实践中的问题进行一定的分析和探索：课堂提问、期末纸笔测验 4. 能够运用学生指导的相关知识有针对性地设计并实施小学教育的有关活动：课堂提问、期末纸笔测验 5. 树立开展素质教育的教育观、以学生为本的学生观：课堂提问、期末纸笔测验 6. 践行小学教师职业道德规范：课堂提问、期末纸笔测验

课程名称	小学心理学		课程负责人		夏菁菁		
课程总学时	64	理论学时	64	实践学时	0	学分	4
课程说明	<p>1. 依据我校《音乐教育专业人才培养方案》，本课程为专业必修课程，在人才培养课程体系中属于专业基础课程。开设在第二学期和第三学期。</p> <p>2. 小学音乐教育专业的学生要从事的是小学教师职业，必须要了解小学生的心理发展特点和学习活动的规律，要了解基本的教学心理规律。本课程以促进学生心理学理论水平和实际应用能力为出发点，将普通心理学、发展心理学与教育心理学融为一体，使学生在认识小学生认知发展、身心发展的特点和规律的基础上较系统地掌握学习与教学的基本规律，促进小学教师教育教学能力的提高。使学生树立正确的学生观、发展观、学习观与教学观，不断发展解决教育实际问题的实践能力。</p>						
课程目标	<p>目标 1. 掌握小学生认知、情感、意志、个性、社会性、学习、品德等心理机能发展的基本特点；理解小学生心理发展的基本理论及发展特点和规律；理解并掌握小学生学习方面的主要理论。</p> <p>目标 2. 能运用所学理论和技能对小学生进行行为指导和训练；能有效处理小学生学习方面的实际问题；形成小学生心理品质培养的基本教学智慧技能。</p> <p>目标 3. 形成利用教学活动促进小学生心理发展的基本理念；形成关怀、接纳、尊重小学生的态度；全面提升未来师资的心理素质，培养他们的健全人格和创造力，提高教育教学素养。</p>						
教学内容与方法	<p>小学心理学主要讲述小学生在教育影响下认知的发展、情感与意志的变化、品德与个性（社会性）的形成、学习的特点、知识的掌握、心理的发展以及这个时期可能发生的心理障碍等心理规律与特点。</p> <p>教学方法有讲授法、练习法、演示法。</p>						
课程目标达成评价方式	<p>目标 1：期末纸笔测试</p> <p>目标 2：随堂考察案例分析</p> <p>目标 3：自我分析报告</p>						

课程名称	教育政策与法规		课程负责人		滕菲		
课程总学时	16	理论学时	12	实践学时	4	学分	1
课程说明	<p>1. 依据我校《音乐教育专业人才培养方案》，本课程为专业必修课程，在人才培养课程体系中属于核心专业课程。开设在第二学期。</p> <p>2. 课程旨在引领学生理解教师职业道德的基本理论、规范、范畴、原则，了解</p>						

	教师职业道德修养的一般方法；了解教育现行的基本政策；掌握我国教育法律法规的体系；掌握现行教育法规基本内容，了解教育政策法规体系下的依法治教、依法治校、依法执教的基本理论，提升学生法治思维。结合案例分析、课堂讨论等环节进行组织学生学会利用法治思维进行思考。通过案例分析，提升分析和有效处理教育政策与法规的应用能力；能够在教育教学中运用教育政策法规解决实际问题。
课程目标	<p>1. 知识目标：熟知并理解教师职业道德的基本理论、规范、范畴、原则，了解教师职业道德修养的一般方法；了解教育现行的基本政策；掌握我国教育法律法规的体系；掌握现行教育法规基本内容，如《教育法》《教师法》《义务教育法》等；了解教育政策法规体系下的依法治教、依法治校、依法执教。</p> <p>2. 能力目标：能够准确判断和理解与教师劳动相关的范畴和道德原则；能结合典型案例进行教师职业道德的分析和思考；能运用相关的教育政策与法规，分析教育现象；能够在教育教学中运用教育政策法规解决实际问题。</p> <p>3. 素养目标：运用教师职业道德修养的原则和方法提高自身思想道德素养；根据教师职业道德的要求促使自己与学生、家长和其他教师的交往活动；提升师范生的法律意识及法律素养，树立法制思维，在职业生涯中能够做到依法执教；培养学生的反思能力，能够运用法制思维反思教育教学的实际问题。</p>
教学内容与方法	<p>教学内容：1. 教育现行政策；2. 教育法律；3. 教育法规</p> <p>教学方法：讲授法、案例分析法、小组讨论法、自主探究学习、合作式探究学习。</p>
课程目标达成评价方式	<p>目标1：期末纸笔测试</p> <p>目标2：课堂讨论、案例分析</p> <p>目标3：课堂讨论、案例分析</p>

课程名称	小学教师口语		课程负责人		吴冰		
课程总学时	32	理论学时	16	实践学时	16	学分	2
课程说明	<p>1. 依据我校《音乐教育专业人才培养方案》，本课程为专业必修课程，在人才培养课程体系中属于专业基础课程。开设在第1、2学期。</p> <p>2. 本课程旨在引领师范生发展符合新手小学教师岗位能力要求的国家通用语言应用能力与小学教师职业口语沟通能力。学生在教师指导下，学习普通话应用的基本理论与基本知识，理解小学教师职业沟通的一般原则与策略，发展较好的国家通用语言应用能力，达到教师岗位对教师普通话应用水平的要求，能够与学生、家长、同事在小学教育典型场景中进行有效沟通。通过特别关注普通话水平测试与教师资格证考试中的师生沟通互动设计，加强对模拟实训项目的实施反思，促进师范生从师口语应用能力的持续发展。</p>						

课程目标	<p>目标1: 能阐述小学教师普通话应用的基本理论与基础知识。</p> <p>目标2: 能阐述小学教师与学生、家长、同事等对象进行有效沟通的一般原则与策略。</p> <p>目标3: 能够运用比较规范的普通话完成教育教学及相关沟通交流活动。</p> <p>目标4: 能够比较得体地在小学教育典型场景中与相关沟通对象进行交流互动与合作。</p> <p>目标5: 热爱中华优秀语言文化, 关爱学生, 能积极认真、文明得体地完成教育教学相关沟通活动。</p>
教学内容与方法	<p>本课程由两个教学模块构成:</p> <p>1. 小学教师国家通用语言应用能力发展模块。主要由“中国语言国情与语言政策、普通话发音基础、普通话词汇语法运用、语流音变、汉语拼音方案、朗读与说话”等教学内容组成。主要教学方法有讲授法、案例分析法、合作学习法、任务驱动教学法等。</p> <p>2. 小学教师职业沟通能力发展模块。主要由“师生沟通、家长沟通、同事、同行沟通”等教学内容组成。</p> <p>主要教学方法有讲授法、案例分析法、合作学习法、项目导向教学法等。</p>
课程目标达成评价方式	<p>目标1: 完成小学教师普通话应用案例分析报告。</p> <p>目标2: 完成小学教师职业沟通案例分析报告。</p> <p>目标3: 完成普通话应用阶段性合作学习任务、期末考核任务。</p> <p>目标4: 完成教师职业沟通阶段性合作学习任务、期末考核任务。</p> <p>目标5: 完成阶段性合作学习任务、期末考核任务。</p>

课程名称	小学音乐教法		课程负责人		于欣宁		
课程总学时	32	理论学时	18	实践学时	14	学分	4
课程说明	<p>1. 依据我校《音乐教育专业人才培养方案》，本课程为专业必修课程，在人才培养课程体系中属于专业基础课程。开设在大学二年级。</p> <p>2. 课程旨在引领学生理解小学音乐教法的基本理论，认识小学音乐教学的一般规律，掌握有关小学音乐教学的基础知识和基本技能，提升学生综合驾驭小学音乐课堂的能力。结合小学音乐招聘考试、教资考试的需要，通过笔试、面试真题及模拟习题的练习，进而成为一名合格的小学音乐教师奠定良好的基础。</p>						

<p style="text-align: center;">课程 目标</p>	<p>1. 知识目标：要求学生熟练掌握 20 世纪对世界音乐教育产生重要影响的先进教育理念和教学方法,对达尔克罗兹体态律动、柯达伊教学体系、奥尔夫教学体系等教学思想和方法有一定的认知和理解;熟悉我国小学音乐课程标准与教学目标,对音乐课程教材内容、教学程序、教学设计、教学方法以及教学评价等基础理论知识达到熟知并能合理运用的程度。</p> <p>2. 能力目标：能够运用音乐教学理论与原理设计、分析和评价课堂教学活动,将学科基础理论知识的学习与实践性的教学活动相结合;明确小学音乐教学目标,能够根据教学内容科学、合理地运用多元化的教学方法完成教学活动的设计。</p> <p>3. 素养目标： 文化素养：本课程倡导“以人为本”的教育思想，是一种以学生为主体、让每一个学生的个性获得充分发展的价值观，其目的不仅传授音乐，更重要形成崇高的人文理想和审美追求。 专业素养：指教师的教学态度及在课堂教学中的教学能力。教学态度即敬业爱岗、责任感强、具有学习研究的精神与实践能力。教学能力即教学语言表达能力、组织课堂教学能力、自弹自唱能力、对音乐作品理解分析能力、教学应变能力及教学反思能力。 思政素养：在本课程的教学过程中,始终强调学科综合和弘扬民族音乐的基本思想与理念,引导学生树立科学的世界观、价值观,将音乐教育学相关知识和理论与民族音乐学等人文社会科学知识相融合,加强学生对发扬和传承本民族音乐文化的责任感,以及对基础音乐教育事业的热爱,强烈的社会责任感和使命感。</p>
<p style="text-align: center;">教学 内容 与 方 法</p>	<p>教学内容： 1、小学音乐教学法的基础知识（小学音乐教学的基本原则、唱歌教学、唱游教学、器乐教学、音乐欣赏教学、识谱知识与视唱、听音教学、小学音乐教学计划与学业考核、课外音乐活动）。 2、国外著名音乐教育体系与教学法（达尔克洛兹音乐教育体系、柯达伊音乐教育体系、奥尔夫音乐教育体系等）。 3、小学音乐招聘考试、教资考试（笔试、面试真题及模拟习题的练习）。</p> <p>教学方法： 1、体验性音乐教学法（欣赏教学法、演示法、参观法）。 2、实践性音乐教学法（听唱法、视唱法、律动教学法、游戏教学法、练习法、创作教学法）。 3、语言性音乐教学法（讲授法、谈话法、谈论法、读书指导法）。 4、探究音乐教学法、合作性音乐教学法。</p>
<p style="text-align: center;">课程 目标 达成 评价</p>	<p>分析报告、纸笔测试： 质性评价量 30%（上课考勤、课堂表现、课堂笔记、随堂测试），纸笔测试：70%（期中考评 20%、期末考评 50%）。</p>

方式	
----	--

课程名称	歌舞创编与教学		课程负责人		周邵杰		
课程总学时	72	理论学时	6	实践学时	66	学分	4
课程说明	<p>1. 依据我校《音乐教育专业人才培养方案》，本课程为专业必修课程，在人才培养课程体系中属于基础专业课程。开设在第三、四、五学期。</p> <p>2. 本课程旨在培养学生具备初步的舞蹈表现力及创编能力。通过舞蹈基础、少儿舞蹈、歌舞创编技法、奥尔夫教学法的学习及实践练习，达到能够改（创）编一般性的歌舞小作品，并能担任中小学及幼儿园艺术领域课程中歌舞教学部分的设计。</p>						
课程目标	<p>本课程分为三项课程目标：</p> <p>目标1：提升审美能力，了解舞蹈相关知识、风格特点、名称、术语及创编的常用技法，初步掌握奥尔夫教学法的使用策略。</p> <p>目标2：肢体动作基本协调美观，能够完成普通性的舞蹈表演，并能展示自创的少儿歌舞教学活动。</p> <p>目标3：提升个人气质，促进身心健康和谐发展。具有积极参与合作练习、善于沟通、乐于创新的团队精神。</p>						
教学内容与方法	教学模块（章）	具体教学内容（节）		对应支撑课程目标	教学方法		
	舞蹈基础训练	第一节：本课程任务、目标、学习要求和舞蹈基础知识 第二节：基础训练组合 第三节：舞蹈基础训练的提高、延伸、纠正、测验等。		课程目标 1 课程目标 2 课程目标 3	讲授法，示范法，任务法，多媒体教学法，观察模仿法，分组练习法，小组讨论法		
	少儿舞蹈表演及改编	第一节：少儿民族舞和表演舞的知识、赏析及典型动作 第二节：少儿民族舞蹈训练组合 第三节：少儿表演舞蹈训练组合 第四节：舞蹈组合的提高、延伸、改编、测验等。		课程目标 1 课程目标 2 课程目标 2 课程目标 3	讲授法，示范法，任务法，多媒体教学法，观察模仿法，口传身授法，分组练习法，小组讨论法		
	创编	第一节：创编基础知识 第二节：奥尔夫教学法课例及			讲授法，示范法，		

	技法与奥尔夫教法实践	实操 第三节：创编实践练习	课程目标 1 课程目标 2 课程目标 3	任务法，多媒体教学法，观察模仿法，口传身授法，分组练习法，小组讨论法
课程目标达成评价方式	目标1：平时课堂笔记 目标2：期末现场表演 目标3：平时分组测验			

②专业核心课程

课程名称	钢琴		课程负责人		赵聪慧		
课程总学时	288	理论学时	30	实践学时	258	学分	16
课程说明	<p>1. 依据我校《音乐教育专业人才培养方案》，本课程为专业必修课程，在人才培养课程体系中属于专业核心课程。开设在第一、第二、第三、第四学期。</p> <p>2. 课程旨在培养学生掌握弹奏钢琴的正确方法和基本技能、技巧；同时在课程中渗透钢琴启蒙教学法，将 1+X 乐器艺术指导师融入课程内容，促进产教融合，课证融通；通过学习不同风格作品提高学生自身艺术修养及审美能力，也为后续课程即兴伴奏及以后从教奠定基础。</p>						
课程目标	<p>(1) 知识目标</p> <p>a. 掌握钢琴音乐的基本理论知识，包括音乐史、和声学、曲式分析等，了解钢琴音乐的发展历程、风格特点和代表作品。</p> <p>b. 熟悉钢琴作品的演奏技巧和表现手法，能够准确分析并理解作品的内涵和风格，为演奏提供有力支撑。</p> <p>c. 学习并掌握钢琴教育教学的相关理论知识，包括音乐教学方法、教育心理学、音乐课程设计等，为未来的音乐教育工作奠定理论基础。</p> <p>(2) 能力目标</p> <p>a. 培养学生的钢琴演奏技能，包括指法、音阶、和弦等基础技能，以及乐曲演奏的准确性和表现力。</p> <p>b. 提高学生的音乐表现力和创造力，使学生能够根据作品的特点和自己的理解进行个性化的演奏，展现独特的艺术魅力。</p> <p>c. 具备钢琴启蒙及基础教学的能力。具备一定的钢琴作品欣赏和分析的能力，为学生将来从事音乐教育、艺术表演、音乐研究等领域的工作打下坚实的基础，培养他们具备继续深造和终身学习的能力。</p>						

	<p>(3) 素养目标</p> <p>a. 培养学生的音乐审美素养，使其具备敏锐的音乐感知能力和鉴赏能力，能够欣赏并理解不同风格、不同时期的钢琴音乐作品。</p> <p>b. 提升学生的艺术修养和人文素养，使其具备宽广的视野和深厚的文化底蕴，能够在演奏和教学中展现高尚的艺术情操和人文情怀。</p> <p>c. 培养学生的团队合作精神和沟通能力，使其能够与他人协作完成音乐作品的演奏和教学工作，提高团队合作的效率和效果。</p> <p>d. 培养学生的爱国主义情怀，通过学习和演奏具有中国特色的钢琴作品，激发学生对于民族音乐文化的热爱和传承意识。</p> <p>e. 提升学生的社会主义核心价值观认同感，将思政教育与音乐教育相结合，引导学生在演奏和学习中体会社会主义核心价值观的深刻内涵。</p> <p>f. 培养学生的道德品质和职业精神，注重学生的德育教育和职业道德教育，使其在未来的音乐教育事业中具备良好的道德风尚和职业操守。</p>
教学内容与方法	<p>教学内容：</p> <p>本课程包括钢琴技巧训练、正确演奏方法、钢琴启蒙教学法等。从基础到中级的钢琴演奏技术训练，如音阶、琶音、和弦、触键、踏板使用等，学习演奏不同时期和风格的钢琴作品并了解不同时期的风格背景。此外，课程还注重音乐欣赏与批评能力的培养，以及合奏与伴奏技巧的实践。</p> <p>教法：</p> <p>根据教学内容和学生的特点，灵活运用各种教学方法和手段，如讲授、示范、练习、讨论等，以提高教学效果。</p> <p>学法：</p> <p>学习方法采用自主性学习、探究型学习、小组讨论学习等多样化的方法。</p>
课程目标达成评价方式	<p>目标 1: 出勤与课堂学习情况 20% (教师评价 10%、学生互评 10%)</p> <p>目标 2: 作业与教学实践 20% (作业 10%、实践教学 10%)</p> <p>目标 3: 期末质性评量考试，采用现场表演的方式对本学期内容进行综合考核 60% (设置高、中、低 3 个分数段，学生自选分数段曲目，抽签进行现场弹奏)</p>

课程名称	声乐		课程责任人		海轶寰		
课程总学时	160	理论学时	60	实践学时	100	学分	10
课程说明	<p>1. 依据我校《音乐教育专业人才培养方案》，本课程为专业必修课程，在人才培养课程体系中属于核心专业课程。开设在第一、第二、第三、第四、第五学期。</p> <p>2. 本课程旨在培养学生熟练掌握声乐理论知识，能运用声乐技巧演唱不同风格和题材的艺术歌曲和少儿歌曲；通过分析和演唱歌曲，体会和挖掘声乐</p>						

	作品的思想情感和内涵，提高学生的音乐素养；并运用所学声乐知识与技能组织开展小学音乐教学活动，为从教打基础。
课程目标	<p>目标1：知识目标 能够熟练掌握声乐基础理论知识；了解不同时期声乐作品的不同风格和特点；了解不同演唱形式的异同点和不同处理手法；了解少年儿童歌唱及嗓音特点。</p> <p>目标2：能力目标 能运用科学发声方法和各种技巧演唱不同题材的艺术歌曲；能根据少儿歌曲特点演唱歌曲并运用少儿嗓音保护知识知道少儿歌曲的演唱。</p> <p>目标3：素养目标 提升艺术审美能力，养成正确歌唱习惯，通过不同国家、不同时代艺术歌曲的学习，提高艺术修养、拓展树立正确的艺术观与世界观。</p>
教学内容与方法	<p>一、课程内容： 1、声乐中气息、声源、共鸣、咬字四要素的认知及训练； 2、发声过程中各要素间的相关联训练； 3、歌曲的演唱技巧训练； 4、歌曲内容、背景分析及情感表现； 5、不同演唱形式的异同分析及实训； 6、少儿歌曲演唱与艺术歌曲异同分析及实训； 7、少儿嗓音保护相关知识； 8、小学音乐教学活动中声乐相关技能拓展训练；</p> <p>二、教法与学法：教学方法有讲授法、欣赏法和示范法。采用PPT讲解、声乐作品欣赏、微课、阶段性测试等多种课堂教学模式。 学习方法采用自主学习、鉴赏型学习、小组讨论学习等多样化的方法。</p>
课程目标达成评价方式	<p>目标1：主要利用课堂提问，学生采用口头叙述的方式回答；</p> <p>目标2：课上现场展示或线上视频作业； 期末考试采用质性评量的方式。</p> <p>目标3：课上现场展示或线上视频作业； 期末考试采用质性评量的方式。</p> <p>成绩构成40%平时+60%期末=100%总统评价</p>

课程名称	乐理视唱		课程负责人		滕菲		
课程总学时	64	理论学时	32	实践学时	32	学分	2
课程说明	<p>1. 依据我校《音乐教育专业人才培养方案》，本课程为专业必修课程，在人才培养课程体系中属于专业核心课程。开设在第一学期、第二学期。</p> <p>2. 课程旨在引领学生全面研究学习音乐基本理论，提升学生视唱技能、音乐听觉及音乐音乐素养。结合实训环节提升学生音乐综合应用、演唱及演奏的能力，</p>						

	<p>通过基本乐理的教学，使学生熟练掌握音乐表现的各种基本要素，理论知识并应用于实践活动，培养学生乐理应用能力，为和声、作品分析、复调、歌曲写作等其他各门专业课程的学习打下良好的基础。通过对学生进行系统的视唱练耳训练，提高学生的“音乐感知力”和“音乐鉴赏力”，能贯彻正确的音乐教育观，胜任小学音乐教学工作任务。</p>
课程目标	<p>知识目标：</p> <p>1. 识记、理解并掌握音的性质、音及音名、常用记谱法、节奏与节拍、音乐术语及各种常用记号、音程、和弦、调式、调式内音程及和弦、转调、移调等音乐基本理论。</p> <p>能力目标：</p> <p>2. 能够构成识别及分析音的性质、音及音名、常用记谱法、节奏与节拍、音乐术语及各种常用记号、音程、和弦、调式、调式内音程及和弦、转调、移调等音乐基本理论，提升学生理论应用于实践并进行综合应用的能力。</p> <p>3. 通过学习，能够掌握两种唱名法，具有较好的视唱和听辨能力，其中主要包括五线谱三升三降的视谱能力和简谱视谱能力，旋律、音程与和弦的听辨和记谱能力，复杂节奏的感知和表达能力，以及音乐的记忆及感知能力，两种谱式的记写和转译能力等，构建良好的音乐感知力和记忆力。</p> <p>素养目标：</p> <p>4. 热爱音乐，有从教意愿和职业认同感，具有较好的艺术素养、审美意识和审美能力。</p> <p>5. 在学习理论内容的同时能够注重理论应用于实践，形成将音乐理论知识进行自主学习、分析、整合并应用的良好习惯。具有较强的团队协作意识，掌握团队合作的方法与技巧，能够参与小组学习及合作学习。</p>
教学内容与方法	<p>基本乐理知识的学习包括乐音体系、记谱法、节奏节拍、调及调的五度循环、音程、和弦、调式及调式变音、转调和移调、旋律等方面。</p> <p>视唱练耳的学习包括三个升、降号内的大、小调及五声调式、和声及旋律小调、多声部等各种曲调的视唱，各种音程及和弦的听辨与单声部、多声部旋律的听写、基本节奏与节拍的练习。</p> <p>教学方法：讲授法、演示法、合作式探究学习、自主探究学习、小组讨论法、实训法、赏析法。</p>
课程目标达成评价方式	<p>目标1：平时纸笔测验作业、期末纸笔测试。</p> <p>目标2：平时纸笔测验作业、期末纸笔测试。</p> <p>目标3：视唱、听音、练耳等技能质性评量测试。</p> <p>目标4：参与赏析作品。</p> <p>目标5：参与小组讨论及课前预习。</p>

课程名称	中外音乐史		课程负责人		滕菲		
课程总学时	32	理论学时	32	实践学时	0	学分	2
课程说明	<p>依据我校《音乐教育专业人才培养方案》，本课程为专业必修课程，在人才培养课程体系中属于专业基础课程。开设在第二学期、第三学期。</p> <p>2. 课程旨在引领学生了解的基本理论，中国及西方音乐各个历史时期的音乐概貌，了解中国及西方音乐文化历史发展的进程与成果。了解各个时代中国音乐的主要特色及其部分代表作品使学生掌握较为丰富的音乐历史知识，基本树立正确的音乐史学观，同时扩大其艺术视野，提高艺术鉴赏能力。通过学习及欣赏，培养并提升学生的音乐审美素养，以美育人、以美化人。提升音乐素养及文化内涵，全面提高学生的审美和人文素养，增强文化自信。</p>						
课程目标	<p>1. 知识目标：本课程旨在通过教学，使学生基本了解中国及西方音乐各个历史时期的音乐概貌，了解中国及西方音乐文化历史发展的进程与成果。了解各个时代中国音乐的主要特色及其部分代表作品使学生掌握较为丰富的音乐历史知识，基本树立正确的音乐史学观，同时扩大其艺术视野，提高艺术鉴赏能力。</p> <p>2. 能力目标：能够说出并体验中西方音乐不同时期的特点及作品。通过欣赏与体验，理解音乐背后发展的文化背景的不同，能够区分各个时期不同类型的作品。</p> <p>3. 素养目标：通过学习及欣赏，培养并提升学生的音乐审美素养，以美育人、以美化人。</p> <p>文化素养：提升音乐文化背景的学习，通过音乐来放大背后的文化内涵。</p> <p>专业素养：提升学生专业素养，增加音乐文化内涵。</p> <p>思政素养：要坚持以美育人、以美化人，积极弘扬中华美育精神，引导学生自觉传承和弘扬中华优秀传统文化，全面提高学生的审美和人文素养，增强文化自信。</p>						
教学内容与方法	<p>教学内容：中国音乐史；西方音乐史</p> <p>教学方法：讲授法、演示法、合作式探究学习、自主探究学习、小组讨论法、赏析法。</p>						
课程目标达成评价方式	<p>目标1：期末纸笔测试</p> <p>目标2：期末纸笔测试</p> <p>目标3：参与作品赏析及小组讨论。</p>						
课程名称	钢琴即兴伴奏		课程负责人		胡元峰		

课程总学时	32	理论学时	16	实践学时	16	学分	2
课程说明	<p>1. 依据我校《音乐教育专业人才培养方案》，本课程为专业必修课程，在人才培养课程体系中属于核心专业课程。开设在第二学期。</p> <p>2. 培养学生创造性思维和钢琴即兴伴奏能力，提高学生综合音乐素质，促进创造性思维的形成与发展。使学生掌握基本的即兴伴奏能力，并形成一个规范的伴奏效果概念。通过一年的学习，使学生对为少儿歌曲、艺术歌曲编配、弹唱的创造过程、创作手法有一个基本的了解，并最终能够独立完成钢琴即兴伴奏的任务，使学生能够胜任中小学音乐课程的教学工作及其它社会性音乐活动中的钢琴伴奏任务。</p>						
课程目标	<p>1. 熟练运用大小调式、五声调式作品的编配方法与技巧。</p> <p>2. 了解正副三和弦、属七和弦、重属和弦的和声色彩和连接方法。</p> <p>3. 和弦编配法则及常用的伴奏织体。</p> <p>4. 少儿歌曲演唱的基础知识。</p> <p>5. 弹与唱相结合，流畅表达作品的中心思想。</p>						
教学内容与方法	<p>1. 本课程教学内容：少儿歌曲、艺术歌曲的即兴编配与弹唱。</p> <p>2. 本课程教学方法：以讲授法为主，同时结合直观演示法、指导练习法、团队合作法、讨论法等方法 and 手段进行讲解。遵循理论联系实际原则、创造发展原则、因材施教原则等进行教学。</p>						
课程目标达成评价方式	<p>1. 平时课堂提问。</p> <p>2. 课后作业回课。（可自弹自唱、亦可为他人演唱伴奏）</p> <p>3. 期末首先每人抽一首歌曲作为期末考试曲目，考试曲目分为三个难度系数，分别为60分、80分、100分三个分值。其次现场编配伴奏，由教师即兴创作出几条6到8小节旋律，每位学生抽一条三分钟准备，不准动笔编配，时间到后即刻弹出伴奏来。</p>						

课程名称	艺术概论		课程负责人		郑枫		
课程总学时	64	理论学时	46	实践学时	18	学分	4
课程说明	<p>1. 依据我校《音乐教育专业人才培养方案》，本课程为专业必修课程，在人才培养课程体系中属于核心专业课程。开设在第3、第4学期。</p> <p>2. 课程旨在引领学生对艺术活动进行分析、研究，以揭示艺术的本质和规律，指导学生按照艺术的特殊规律进行艺术创作和艺术鉴赏，提升学生的艺术修养，充分发挥艺术的各种功能。</p>						

课程目标	<p>1. 知识目标：通过本课程学习，使学生知道艺术本质的本质与特征、起源、功能及艺术教育的意义，掌握艺术的主要门类及代表作品。</p> <p>2. 能力目标：通过对艺术基本知识的学习，培养学生分析艺术特征的能力，掌握各门艺术的审美特征，提高艺术感知力和艺术鉴赏力。</p> <p>3. 素质目标：欣赏艺术作品，培养学生的艺术审美能力与鉴赏能力，健全审美心理结构，充分发挥想象力与创造力，提高艺术修养，陶冶情操，培养完美人格。</p>
教学内容与方法	<p>1. 教学内容：分为艺术的本质与特征、艺术的起源、艺术的功能与艺术教育、文化系统中的艺术、艺术种类六个单元。</p> <p>2. 方法： 教学方法：讲授法、演示法、合作学习法、欣赏法、练习法。 学习方法：自主学习法、小组讨论法、练习法。</p>
课程目标达成评价方式	<p>目标1：期末纸笔测试60%</p> <p>目标2：课中提问、自主分析20%</p> <p>目标3：课后作业、鉴赏20%</p>

课程名称	合唱指挥		课程负责人		郑枫		
课程总学时	64	理论学时	32	实践学时	32	学分	4
课程说明	<p>1. 依据我校《音乐教育专业人才培养方案》，本课程为专业必修课程，在人才培养课程体系中属于核心专业课程。开设在第4、第5学期学期。</p> <p>2. 本课程以实训为主，理论与实践相结合，通过具体合唱作品的指挥及排练，掌握指挥方法及排练方法，使学生边学边练，赋有很强的普及性、实用性与实践性，为今后的职业工作打下基础。</p>						
课程目标	<p>1. 知识目标：通过本课程学习，使学生知道常用拍子的指挥方法、合唱团排练的基本方法，合唱基本演唱方法。</p> <p>2. 能力目标：通过对指挥、合唱基本知识的学习，培养学生分析指挥合唱团、排练合唱曲目、演唱合唱歌曲的能力。</p> <p>3. 素质目标：通过合唱作品，培养学生的艺术审美能力与鉴赏能力，健全审美心理结构，充分发挥想象力与创造力，提高艺术修养，陶冶情操，培养完美人格。</p>						
教学内容与方法	<p>1. 教学内容：二拍子、三拍子、四拍子等常见拍子的指挥方法、合唱排练方法、多声部合唱演唱方法。</p> <p>2. 方法：</p>						

法	教学方法：讲授法、演示法、欣赏法。 学习方法：自主学习法、小组讨论法、练习法。
课程目标达成评价方式	目标1：期末质性评量40% 目标2：课中提问、排练、演唱40% 目标3：课后作业、鉴赏20%

课程名称	器乐		课程负责人		周博		
	64	理论学时	32	实践学时	32	学分	4
课程说明	1. 依据我校《音乐教育专业人才培养方案》，本课程为专业基础必修课程，在人才培养课程体系中属于核心专业课程。开设在一、二学期。 2. 课程旨在引领学生学习器乐知识的基本理论，提升学生专业技能。结合实践训练等环节进行实践操作和团结协作的能力；学会弹奏适合小学音乐教育的音乐作品，通过对曲目的学习与演奏，提升学生的演奏水平与教学能力，能贯彻正确的学习观和价值观，胜任小学教育工作任务。						
课程目标	目标： 1. 了解乐器的基本构造与乐器相关的基础知识。 2. 掌握乐器演奏相关技能知识与小乐曲弹奏。 3. 注重美育的培养，提升学生对器乐演奏的认知，提升学生的技能训练。 4. 通过合奏课的学习展现团队合作意识、培养学生团队合作精神。						
教学内容与方法	全课程分为古典乐曲、现代曲、创作性乐曲、三大部分。每一部分包括作品时代背景发展、作曲家器乐作品常识。每个模块都布置相应的演奏曲目、练习等任务。旨在让学生掌握一定的器乐理论知识。通过学习可以让学生掌握乐曲的表现形式。 教学方法：讲授法、讨论法、探究教学法。积极采用翻转课堂、面对面直观授课等多种课堂教学模式。						
课程目标达成评价方式	目标1：分析报告、期末质性评量 教学评价：成绩评价包括质性评量和器乐现场考试。质性评量占 30%，（其中出勤与课堂学习情况 10%，平时课后练习占20%）。考试均采用现场演奏的方式，对本学期内容进行综合考核。（期中占20%，期末占 50%）。						

(2) 专业选修课程

① 专业拓展课程

课程名称	幼儿钢琴教学法		课程负责人		战略		
课程总学时	32	理论学时	20	实践学时	12	学分	1
课程说明	<p>1. 依据我校《音乐教育专业人才培养方案》，本课程为专业选修课程，在人才培养课程体系中属于核心专业课程。开设在第三学期。</p> <p>2. 课程旨在引领学生理解学前儿童钢琴教学法基本理论，提升学生岗位技能。通过儿童钢琴教学法选修课程的学习，了解钢琴教学法的概念。运用钢琴理论知识和基本弹奏技能，掌握教授学前儿童钢琴弹奏的教学方法。让学生了解儿童不同年龄段的心里生理特点，如何采用有针对性的方法提高儿童钢琴演奏技能。让学生掌握儿童钢琴启蒙教学理念及技能，从容面对学前教师、小学教师、培训机构等教学工作岗位。</p>						
课程目标	<p>1. 知识目标：运用钢琴理论知识和基本弹奏技能，掌握教授学前儿童钢琴弹奏的教学方法。</p> <p>2. 能力目标： 让学生了解学前儿童不同年龄段的心里生理特点，如何采用有针对性的方法提高儿童钢琴演奏技能。让学生掌握儿童钢琴启蒙教学理念及技能。</p> <p>3. 素养目标： 热爱音乐，有从教意愿和职业认同感，具有较好的艺术素养、审美意识和审美能力。引导学生自觉传承和弘扬中华优秀传统文化，全面提高学生的审美和人文素养，增强文化自信。</p>						
教学内容与方法	<p>儿童钢琴教学法的含义，意义，不同年龄儿童心里生理特点，国内外主流钢琴教法讲解。学习教授儿童钢琴的基本技术的指法规则、训练方法、教学安排、教材选用。如何进行儿童钢琴视奏能力的训练及视奏训练的步骤。</p> <p>教学方法：讲授法、情景法、任务法，多媒体教学法。学习方法：探究性学习、自主性学习、小组合作学习等。</p>						
课程目标达成评价方式	<p>目标1： 主要利用课堂提问，学生采用口头叙述的方式回答；</p> <p>目标2： 课上现场展示或线上视频作业； 期末考试采用质性评量的方式。</p> <p>目标3： 课上现场展示或线上视频作业； 期末考试采用质性评量的方式。</p>						

课程名称	MIDI 音乐技术基础	课程负责人	张一瑀
------	-------------	-------	-----

课程总学时	36	理论学时	18	实践学时	18	学分	1
课程说明	<p>依据我校《音乐教育专业人才培养方案》，本课程为专业选修课程，在人才培养课程体系中属于专业拓展课程，开设在第三学期。</p> <p>课程必需要前序课程为：乐理、和声学，学生应具备基本的键盘乐器演奏能力。课程旨在引领学生了解现代数字技术背景下的音乐制作流程，提升学生在未来就业工作中，运用现代数字技术进行教学、演示、创作等应用能力。结合理论课程讲授及观摩范例演示等环节拓展学生专业视野；通过案例实操，最终达成学生运用课程内容，协同或独立完成音乐音频文件的剪辑、导出、格式转换、MIDI小样制作的能力；能贯彻正确的审美观和教育理念，胜任小学音乐教师的工作任务。</p>						
课程目标	<ol style="list-style-type: none"> 1. 理解现代数字技术背景下的音乐制作流程 2. 认识了解个人音乐MIDI制作相关设备的基本功能、使用方法及基础原理 3. 掌握一种MIDI音序器软件的基本使用方法 4. 能够对已有的MIDI音乐工程小样进行简单修改、丰富 5. 尝试能够完成简单歌曲小样的MIDI制作 						
教学内容与方法	<p>课程主要包括：现代音乐制作技术概述、MIDI技术基础原理、MIDI周边硬件设备、主流音序器软及周边软件介绍、音序器软件的各部分功能使用、范例演示——简单的音乐小样的制作。</p> <p>课程所运用的主要教学方法包括：讲授法、演示法、学生分组实践、网络知识库等。</p>						
课程目标达成评价方式	目标1：学生实践作品、作品上交						

② 专业方向课程

课程名称	电子琴演奏		课程负责人		赵宇		
课程总学时	32	理论学时	16	实践学时	16	学分	1
课程说明	<p>依据我校《音乐教育专业人才培养方案》，本课程为专业选修课程，在人才培养课程体系中属于非核心选修课程。开设在第三学期。</p> <p>课程旨在引领学生理解音乐教育的基本理论，提升学生综合的应用能力。结合实训课课前、课中、课后等环节进行组织和管理能力、提高自我约束的能力；拓展了学生的知识与技能；发展学生的兴趣和特长；学习音乐的审美和创作；培养学生的一专多能，更适合社会的需求</p>						

课程目标	<p>目标</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 通晓电子琴的各种常用按键及使用方法 2. 提高学生电子琴演奏水平 3. 能运电子琴为简单的歌曲配弹，提高学生边弹边唱的能力 4. 充分发挥音乐的美育作用，提高学生的音乐素养，陶冶高尚情操，培养学生正确的审美观。
教学内容与方法	<p>教学内容：</p> <p>本课程采用分层次教学，根据学生的实际能力进行因材施教，以应用为目的，全面培养学生的电子琴综合应用能力。具体内容为1、节奏练习2、旋律弹奏3、节奏功能的应用4、音色变化5、为歌曲编配简单和弦</p> <p>教学方法</p> <p>理论讲授、案例分析法、讨论法、实践法、小组合作学习法</p>
课程目标达成评价方式	分析报告、期末随堂考察

课程名称	歌剧演唱与赏析		课程负责人		杨柳		
课程总学时	32	理论学时	16	实践学时	16	学分	1
课程说明	<p>1. 依据我校《音乐教育专业人才培养方案》，本课程为专业选修课程，开设在第五学期。</p> <p>2. 本课程包括中西方歌剧发展历程及音乐特点、代表作曲家及代表作品的讲解与赏析；歌剧中经典唱段的学唱与表演。通过课上的学习以及课下的演唱作业，巩固和复习课堂学习内容，提升学生整体音乐素养及美育能力，明确自身的职业价值。</p>						
课程目标	<p>1. 知识目标：掌握不同时期中西方歌剧发展及特点；了解歌剧文化，为今后小学音乐教育工作中的歌剧赏析及教学部分奠定良好的理论与演唱基础。</p> <p>2. 能力目标：把握中西方歌剧发展脉络；能够运用基本正确的演唱方法来演唱简单的歌剧选段。</p> <p>3. 素养目标：树立正确的歌唱声音概念，养成良好的歌唱习惯；提升整体音乐素养和审美素养。</p>						
教学	<p>一、课程内容：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 歌剧的诞生及基本简介 2. 歌剧的特征，欣赏早期歌剧《达芙妮》片段 3. 歌剧的发展，初步学唱歌剧选段《你们可知道》 						

<p>内容与方 法</p>	<p>4. 歌剧的唱腔，《你们可知道》演唱语言与技巧 5. 歌剧中的声乐部分，《你们可知道》细节处理与情感表达 6. 巴洛克时期歌剧，欣赏歌剧《奥菲欧》片段 7. 初步学唱歌剧选段《让我痛哭吧》 8. 《让我痛哭吧》演唱语言与技巧 9. 《让我痛哭吧》细节处理与表演 10. 歌剧选段演唱阶段性复习 11. 古典主义时期歌剧，欣赏歌剧《费加罗的婚礼》片段 12. 浪漫主义时期歌剧，欣赏歌剧《卡门》片段 13. 中国歌剧概述，欣赏歌剧《白毛女》片段 14. 中国歌剧三个阶段以及发展趋势，欣赏《洪湖赤卫队》片段 15. 初步学唱中国歌剧《运河谣》选段《秦生啊，你还好吗》 16. 《秦生啊，你还好吗》演唱技巧处理 17. 《秦生啊，你还好吗》细节处理与情感表达</p> <p>二、教法与学法：教学方法有讲授法，示范法，练习法，讲练结合。采用 PPT 等多媒体手段辅助教学并以阶段复习及随堂检验相结合来促进学生演唱技巧的提高。学习方法采用自主性学习、小组合作练习等多样化的学习方法相结合。</p>
<p>课程 目标 达成 评价 方式</p>	<p>目标1：主要利用课堂提问，学生采用口头叙述的方式回答； 目标2：课上现场展示或线上视频作业； 期末考试采用质性评量的方式。 目标3：课上现场展示或线上视频作业； 期末考试采用质性评量的方式。 成绩构成60%平时+40%期末=100%总评价</p>

<p>课程名称</p>	<p>儿童音乐治疗</p>		<p>课程负责人</p>		<p>王彤</p>		
<p>课程总学时</p>	<p>32</p>	<p>理论学时</p>	<p>20</p>	<p>实践学时</p>	<p>12</p>	<p>学分</p>	<p>1</p>
<p>课程 说明</p>	<p>1. 依据我校《音乐教育专业人才培养方案》，本课程为专业选修课程，在人才培养课程体系中属于核心专业课程。开设在第三学期。 2. 课程旨在引领学生理解儿童音乐治疗的基本理论，提升学生音乐治疗教学能力。让学生掌握如何在儿童进行音乐表达或音乐欣赏的过程中评价儿童的成长和发展状况，了解儿童对自我及家庭的认识，从而帮助儿童解决在情感与人际关系等方面的困扰和问题。提升学生在新形势下儿童音乐治疗教学的水平，通过音乐治疗完善幼儿身心健康。</p>						

<p>课程目标</p>	<p>1. 知识目标： 引领学生理解儿童音乐治疗的基本理论，掌握如何在儿童进行音乐表达或音乐欣赏的过程中评价儿童的成长和发展状况。</p> <p>2. 能力目标： 了解儿童对自我及家庭的认识，通过音乐治疗解决儿童在情感与人际关系等方面的困扰和问题的能力。提升学生儿童音乐治疗教学岗位能力。</p> <p>3. 素养目标： 热爱音乐，有从教意愿和职业认同感，具有较好的艺术素养、审美意识和审美能力。提高艺术修养、拓展树立正确的艺术观与世界观。</p>
<p>教学内容与方法</p>	<p>本课程在儿童音乐治疗理论和实践相融合的大框架下，阐述了音乐治疗形式的发展背景、基本操作过程、主要的教学活动以及适用对象，同时呈现了国内外的许多鲜活案例。让学生了解如何在儿童进行音乐表达或音乐欣赏的过程中获取有关儿童成长和发展的讯息，帮助儿童解决在情感与人际关系等方面的困扰和问题等。</p> <p>教学方法：讲授法、情景法、案例法、多媒体教学法。学习方法：探究性学习、自主性学习、小组合作学习等。</p>
<p>课程目标达成评价方式</p>	<p>目标1：主要利用课堂提问，学生采用口头叙述的方式回答；</p> <p>目标2：课上现场展示或线上视频作业； 期末考试采用质性评量的方式。</p> <p>目标3：课上现场展示或线上视频作业； 期末考试采用质性评量的方式。</p>

3. 实践课程：实践课程平台中的认识实习、教育实习、教育研习、顶岗实习、毕业论文、第二课堂等。

(1) 集中实践课程

课程名称	课程目标	课程主要内容	教学方法手段
入学教育	<p>1、使新生了解本校各项规章制度，尽快适应大学生活；</p> <p>2、着重进行以理想信念教育为核心，帮助学生树立正确的世界观、人生观、价值观，培养合格的社会主义建设者和接班人；</p> <p>3、以爱国主义教育为重点的思想政治教育，培养遵纪守法、诚实守信，</p>	<p>1、校纪校规教育；</p> <p>2、人身和财产安全教育；</p> <p>3、民族团结教育；</p> <p>4、教务管理规定、图书馆以及琴房使用系统使用的介绍；</p> <p>4、心理健康教育；</p> <p>5、学业发展规划教育。</p>	<p>组织参观；</p> <p>调查问卷；</p> <p>专题教育；</p> <p>主题讲座；</p>

课程名称	课程目标	课程主要内容	教学方法手段
	具有创新精神和实践能力的文明大学生。		
认识实习	1、了解小学音乐课程教学大纲、新课程标准； 2 通过观摩小学音乐课程，了解总体特点以及专业技能要求； 3、通过教育见习，检查自身师范技能水平与专业知识掌握程度，及时发现自身不足，制定改进措施；	1、旁听集体备课； 2、观摩课堂教学； 3、旁听说课评课； 4、观摩音乐相关第二课堂活动； 5 观摩主题班会；	1、观摩法； 2、小组讨论法； 3、讲授法
教育实习	1、通过实习，从整体上了解教学工作，结合自身专业，做到理论联系实际； 2、熟读新课标，在指导教师指导下，掌握新课程改革的理念。 3、大量的听课评课观摩过程中，逐步建立能独立撰写教案、把握教学各环节等授课技能； 4、在实习的过程中，学会与他人沟通合作，具有团队精神和教师应有的责任感和使命感。	1、听课至少 15 节，并做好相关记录； 2、组织小组讨论评课； 3、独立撰写教案，指导教师批准合格后独立讲课，至少 5 节。 4、参加音乐相关第二课堂排练；	1、观摩法； 2、小组讨论法； 3、讲授法
教育研习	1、学会运用所学专业知识，对授课过程中的问题进行分析、探讨和研究； 2、在理论和实践的互动中提高反思能力和研究能力；	1、听课评课； 2、教学视频研习； 3、主题班会研习； 4、教育调查研究研习；	1、观摩法； 2、小组讨论法； 3、讲授法 4、观看视频
毕业论文（设计）	1、认识论文撰写三大要素； 2、学会选题，明白选题立意、确定论文中心以及拟定提纲的步骤； 3、了解答辩程序，会写答辩提纲。	1 毕业论文写作特点； 2、论文选题； 3、拟定提纲； 4、搜集资料； 5、根据论点展开讨论； 6、论文答辩； 7、答辩提纲写作	1、讲授法 2、查阅资料法 3、归纳总结法 4、调查问卷法
顶岗实习	1、使学生巩固和运用所学专业知识和基本技能，获得小学音乐教育、教学工作的充分与全面锻炼； 2、使实习生在小学教育教学工作期间中向优秀教师实习，认识人民教	1、听课评课； 2、观摩授课； 3、教学反思； 4、教案撰写； 5、独立授课（20 节）	1、观摩法； 2、小组讨论法； 3、讲授法 4、观看视频

课程名称	课程目标	课程主要内容	教学方法手段
	师光荣职责、树立忠诚教育事业的思想； 3、通过实习，全面检验所学知识体系，及时发现问题，采取改进措施；	6、实习工作总结	

(2) 素质拓展实践

课程名称	课程目标	课程主要内容	教学方法手段
“思想成长” 实践模块	1 深入贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务； 2 培养中国特色社会主义事业的合格建设者和接班人；	1、学生入党、入团等情况； 2、学生参加党校、团校、青年马克思主义者培养工程等培训活动经历； 3、参加意识形态类相关讲座及宣讲活动； 4、学生参加主题党日、团日等思想政治引领类活动经历。	教学方法：采用讲授法、体验法。学习方法：探究性学习、小组合作学习、自主性学习。
“职业能力” 实践模块	1、培养学生提升职业内在的规范和要求； 2、通过各类实践活动，融通基础知识、技能水平和工作实际要求的联系；	1、参与各级各类学术、学科类竞赛等经历； 2、发表论文、出版专著、取得专利等情况； 3、记载参加各级各类职业体验、技能培训、大学生学分制社团、实践课程等经历。	教学方法：讲授法、情景教学法、体验法。学习方法：自主学习、探究性学习、合作性学习。
“读书研学” 实践模块	1、全面推动学生综合素质的提高； 2、丰富学生的精神世界； 3、培养学生良好的阅读习惯；	参与各级各类读书竞赛及活动等经历。	1 教学方法：情景教学法、体验法、讨论法。 学习方法：自主学习、小组讨论学习、合作学习。
“社会服务” 实践模块	1、培养学生建立帮助他人、乐于助人的崇高高尚情操，提高学生思想道德素质； 2、使学生充分体会“传递爱心、传播文明、推动和谐社会的进程”的意义； 3、使学生更多的了解社会接触社会，增强社会责任感。	1 参加大学生暑期“三下乡”、 2 社会实践调研、 3 国内外交流、 4 访学经历 5、参加志愿服务活动等经历。	教学方法：交际法、体验法、讨论法、任务法、实践法、合作法。学习方法：自主学习、小组学习、合作学习、探究性学习。

课程名称	课程目标	课程主要内容	教学方法手段
“创新创业” 实践模块	1、增强学生动手能力、组织协调能力和社会适应力； 2、开阔学生职业视野，活跃思维，为开拓多元化就业途径打基础；	记载参与各级各类创新创业竞赛、创新创业训练计划项目、自主创业及活动等经历。	教学方法：讲授法、情景教学法、体验法。 学习方法：研究性学习、讨论性学习、小组学习、合作学习。
“美育教育” 实践模块	1、培养学生感受美、表现美、创造美的能力； 2 提高全面发展的教育效果；	参与各级各类课外艺术、文化素养类活动等经历。	教学方法：情景教学法、体验法、实践法。学习方法：自主学习、合作学习。
“德育教育” 实践模块	1、引导学生牢固树立爱国主义思想和全心全意为人民服务思想； 2、培养学生自觉遵守法律法规和社会道德规范； 3、教育学生加强自身道德修养；	参与私德、公德及职业道德活动经历。	教学方法：讲授法、情景教学法、讨论法。学习方法：自主学习、小组学习、讨论学习。
“劳动教育” 实践模块	1、培养学生的劳动观念，养成良好的劳动意识； 2、通过劳动，促进学生全面发展；	参与课外劳动教育及活动等经历。	教学方法：情景教学法、体验法、实践法。学习方法：自主学习、合作学习、实践学习。
“体育素养” 实践模块	1、通过适当的体育活动，提高学生身体素质，达到身心健康、全面发展的教育目标； 2、使学生掌握体育与健康的基础知识、技能和方法； 3、提升学生不怕困难的意志品质。	参加体质测试成绩和学校体育跑步等活动。	学习方法：讲授法、情景教学法、体验法。学习方法：小组学习、合作学习、自主学习、讨论学习。
“工作履历” 实践模块	1、锻炼学生沟通与组织协调以及表达能力； 2、调动学生的积极能动性和创造力； 3、促进学生的学习能力、自律性以及全局意识。	学生担任各级组织学生干部的经历。	教学方法：情景教学法、体验法、讲授法。学习方法：自主学习、讨论学习、实践学习、合作学习。

(五) 课证融通

表 5：课证融通课程对应表

证书类别	证书名称	颁发单位	融通课程	
			课程类别	课程名称
通用类证书	英语应用能力考试证书		公共基础必修课	大学英语
	普通话证		专业基础必修课	教师口语
专业等级证书	钢琴等级证书	艺术等级考试机构	专业核心技能课	钢琴
	声乐等级证书	艺术等级考试机构	专业核心技能课	声乐
	器乐艺术指导师	教育部	专业核心技能课	钢琴、器乐、器乐艺术指导理论与实践

(六) 学期周学时

表 6 音乐教育专业学期周学时数

学期	一	二	三	四	五	六	合计
周学时数	28.5	37	34	23			

(七) 学时、学分分配表

表 7 音乐教育专业学时、学分分配表

课程类型		课程性质				学时占比 (%)		学分占比 (%)	
		总学时 (2579 学时)		总学分 (144 学分)		理论学时	实训学时	理论学分	实训学分
		理论学时	实训学时	理论学分	实训学分				
公共基础课程平台	必修课程	374	254	12	25	14.5%	9.8%	8.3%	17.4%
	选修课程	80	16	5	1	3.1%	0.6%	3.5%	0.7%
专业	必修课程	535	905	30	50	20.7%	35%	20.8%	34.7%

(技能)课程平台	选修课程	36	36	1.5	1.5	1.4%	1.5%	1%	1%
实践课程平台	拓展实践	10	86	0.5	5.5	0.4%	3.3%	0.4%	3.8%
	集中实践	0	247	0	12	0	9.7%	0	8.3%
合计		1035	1544	49	95	40.1%	59.9%	34.1%	65.9%

(八) 教学周次分配

表 8 音乐教育专业学期教学周学次分配表

项目	学期 周数	1	2	3	4	5	6	小计
		按学时安排教学						
实践教学	(教育) 见习		1					1
	(师范类专业) 教育实习/ (非师范类) 跟岗实习				2			2
	(师范类) 教育研习 /(非师范类) 顶岗实习 (毕业设计)					18	18	36
素质拓展 (第二课堂)		*	*	*	*	*	*	
		*	*	*	*	*	*	
		*	*	*	*	*	*	
专业技能考核								
考试		2	2	2	2	1	0	
机动、放假		1	1	1	1	1	0	
总计							19	119

八、教学进程总体安排（2023年7月修订）

课程类型	课程性质	课程序号	课程名称	学分	教学时数			考试方式	开课学期和周学时数						备注		
					总学时	理论	实践		1	2	3	4	5	6			
公共基础必修课程平台	公共基础必修课程	1	思想道德与法治	3	54	46	8	考试	1	2							
		2	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	2	36	32	4	考试			2						
		3	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	3	54	46	8	考试	1	2							
		4	中国共产党史	1	18	18	0	考试		1							
		5	形势与政策	1	18	18	0	考查	2*2	2*2	2*2	2*3					
		6	大学语文	4	64	48	16	考试	2	2							
		7	大学英语	4	64	34	30	考查	2	2							
		8	信息技术应用基础	4	64	22	42	考试	2	2							
		9	大学体育	6	108	8	100	考试	2	2	2						
		10	大学生心理健康	2	32	16	16	考查	1								其中实践活动 16 学时，1 学分（1-4 学期每学期 4 学时心理拓展训练）
		11	劳动教育	2	32	16	16	考查	2*2	2*2	2*2	2*2					其中实践活动 16 学时，1 学分（1-4 学期每学期 4 学时）
		12	军事理论	2	36	30	6	考试	1.5								其中网络课程 8 学时，0.5 学分

	13	职业生涯规划	1	16	12	4	考查		1					
	14	创新创业导论	1	16	12	4	考查			1				
	15	就业指导	1	16	16	0	考查					2*8		可根据专业就业形势实际和学时学分比例分配专业进行学时、学分个别调整，教务处备案
	公共必修课小计		37	628	374	254	*	12.5	14	5	0	2		
基础选修课程	1	中国历史和文化遗产	1.5	24	20	4	考查		1.5					
	2	人文修养和品格塑造	1.5	24	20	4	考查			1.5				
	3	生命健康与自我成长	1.5	24	20	4	考查		1.5					
	4	艺术体验和审美鉴赏	1.5	24	4	20	考查	1.5						
	5	科学发现与创新精神	1.5	24	20	4	考查			1.5				
	6	国家安全和思政格局	1.5	24	20	4	考查	1.5						
	公共选修课程从第一学期开设，每生每学期各选 1-2 门校内公选课程，共 4 门，96 学时，计 6 学分。													
	公共选修课小计		6	96	80	16		2	2	2	0	0		
	公共基础课程合计		43	724	454	270	0	14.5	16	7	0	2		
<p>备注：1. 思政课程、体育课程、军事理论课程按国家要求 18 学时 1 学分，军训两周 112 学时，2 学分。其余课程 16 学时 1 学分。</p> <p>2. 集中实习每周 0.5 学分，具体学时专业根据实际进行确定。见、实习周数和开展学期，各部门可根据教务处意见微调，符合国家文件要求。</p> <p>3. 公共基础课除学校统一要求必须开设外，各专业课根据专业人才培养进行增设，但需进行调研，在国家文件要求课程占比合理框架内按需设置，并上报教务处备案。</p>														
	专业基础课程	1	小学教育学	4	72	72	0	考试		2	2			
		2	小学心理学	4	72	72	0	考试		2	2			
		3	教育政策法规	1	18	18	0	考查		1				
		4	小学教师口语	2	36	18	18	考试			1	1		
		5	班级管理	1	18	9	9	考查				1		

专业 课程 平台	必修 课程	6	小学音乐教法	4	72	36	36	考试			2	2				
		7	歌舞创编与教学	4	72	14	58	考查			2	2				
		专业基础必修课程小计			20	360	239	121	*		5	9	6			
		专业 核心 课程	1	钢琴	16	288	30	258	考试	4	4	4	4			
			2	声乐	16	288	30	258	考试	4	4	4	4			
			3	乐理视唱	4	72	36	36	考试	2	2					
			4	钢琴即兴伴奏	4	72	12	60	考查		2	2				
			5	中外音乐史	4	72	72	0	考试			2	2			
			6	艺术概论	4	72	52	20	考试			2	2			
	7		合唱指挥	4	72	20	52	考查			2	2				
	8	器乐	8	144	44	100	考查	2	2	2	2					
	专业核心必修课程小计			60	1080	296	784	*	12	14	18	16				
	专业必修课程合计			80	1440	535	905	*	12	19	27	22				
	选修 课程	专业 限选 课程	1	器乐艺术指导理论与 与实践	1	24	12	12	考查		2					“器乐艺术指导师 资格证”考试课程
			2	钢琴伴奏与音乐创编	1	24	12	12	考查			2				
			3	合唱与合唱排练	1	24	12	12	考查			2				
			4	双排键与电子琴演奏							2					
专业 任选 课程		5	音乐综合素养	1	24	12	12	考查		2						
		6	MIDI 音乐技术基础	1	24	12	12	考查			2					
		7	幼儿钢琴教学法	1	24	12	12	考查								
每学期选1门，共计3门，合计3学分72学时。																
专业选修课程小计			3	72	36	36	*		2	2	2					
专业课程合计			83	1512	571	941	*	14	21	27	23					
校内集中上课课时统计			126	2236	1025	1211	*	28.5	37	34	23					
综	1	“思想成长”实践	1	16	10	6		2周								

综合实践课程平台	合	2	“职业能力”实践	0.5	8	0	8			2	2	2	2		
	素	3	“读书研学”实践	0.5	8	0	8			4周					
	养	4	“社会服务”实践	0.5	8	0	8			8					
	和	5	“创新创业”实践	1	16	0	16		4	4	4	4			
	能	6	“美育教育”实践	0.5	8	0	8		2	2	2	2			
	力	7	“德育教育”实践实习	0.5	8	0	8		2	2	2	2			
	拓	8	“劳动教育”实践	1	16	0	16		1周						
	展	9	“体育素养”实践	0.5	8	0	8			8		8			
	实	10	“工作履历”	0.5	8	0	8		4	4	4	4	4		
	践	第二课堂，共10个模块，学生任选其中若干个模块，共计6学分，96学时。													
课	综合实践课时合计			6	96	10	86								
程	集中实践	1	军训与入学教育	2	112	0	112		2周						
平		2	教育（研）实习	3	45	0	45			1周		2周			
台		3	艺术实践	1	12	0	12								

4	毕业（论文）设计	2	36	0	36							4周	
5	顶岗实习	4	42	0	42							14周	
备注：艺术实践为学生在校期间参加校、系组织的器乐艺术指导资格证、声乐、器乐等级水平考试，以及相关文艺汇演、展演及音乐教育专业认定的相关教育行政主管部门举办的艺术类比赛等活动，获得相应学分。													
集中实践课时合计		12	247	0	247								
综合实践课时统计		18	343	10	333								
课时总计		144	2579	1035	1544								

八、实施保障

主要包括师资队伍、教学设施、教学资源、教学方法、学习评价、质量管理等方面。

(一) 师资队伍

对专兼职教师的数量、结构、素质等提出有关要求。要求之后，具体列出：

(1) 音乐教育专业教学团队现有专任教师 67 人，教授 5 人，副教授 13 人，教师职称结构与年龄结构基本合理；专任教师 27 人为“双师型”教师。

(2) 兼职教师 6 人，分别来自于黑龙江省歌舞剧院、哈尔滨交响乐团、哈尔滨市消防文工团、哈尔滨铁路局文工团、哈尔滨南岗文体局，6 人均均为黑龙江省一级演奏专家。

本专业核心课程任课教师统计表

音乐教育专业核心课程任课教师统计表

序号	姓名	性别	学历学位	职称	任教课程	是否兼职
1	王彤	男	硕士研究生	副教授	钢琴、即兴伴奏	否
2	海轶寰	女	硕士研究生	讲师	声乐	否
3	战璐	女	本科	副教授	钢琴	否
4	滕菲	女	硕士研究生	讲师	音乐理论	否

(3) 专业指导委员会组成人员

职务	姓名	工作单位	职务及职称
主任	陈戈	哈尔滨市南岗区教师进修学校	教研员/中学高级
副主任	刘畅	黑龙江大学	钢琴教研室主任/副教授
副主任	金艺红	朝鲜中心小学	副校长/小学高级
委员	梁红波	哈尔滨市团结小学校	校长/小学高级
委员	姚颖	哈尔滨市铁岭小学校	校长/小学高级
委员	张显晶	哈尔滨市团结中心小学	音乐教研室主任/中学一级

(4) 校企合作说明

我系有哈尔滨德强学校、哈尔滨新成学校、哈尔滨尚志小学校、哈尔滨道里朝鲜族中心小学校、哈尔滨团结中心小学校共计 5 所校外实训基地小学和哈尔滨市政府第四幼儿园和哈尔滨汇萌贝肯山幼儿园共计两所实训基地幼儿园。

教育实习是师范高等专科学校教学计划的重要组成部分，是学生理论与实践相结合的综合训练环节，对培养合格的音乐教师有重要意义。实习是我系教学过程中的重要环节，学生通过此次实习，将对中小学的音乐课堂教学、课外文艺活动、班主任工作等教学、管理方面实践有初步的认识和了解，进一步巩固学生对音乐教育工作的认识，增强事业心、责任感，为成为合格毕业生奠定基础。通过两校的合作互助共同提升双方音乐学科教学的发展建设，为双方“优势互补、资源共享、互惠双赢、共同发展”提供了良好的通道。校企合作在于培养适应市场需求的音乐教育人才，创了高校、企业、大学生“三赢模式”的新局面，把稳校企双方合作共赢的新机遇，深化产教融合的新模式，为下一步开展人才培养、交流、就业等多领域合作，奠定了良好的发展基础，也为我省小学音乐发展和职业需求带来了新的契机。实习基地在学生实习过程中给予专业性的帮助和指导，在未来三年中，利用幼专学校优势教育资源和师资力量共同促进双方音乐学科的发展建设。

(二) 教学设施

本专业群拥有数量充足、硬件完备的各类教学设施。现代化演艺中心 1 个、拥有数码钢琴 400 台，立式钢琴 386 台，三角钢琴 3 台，奥尔夫教具、扬琴、古筝、管乐等中西乐器近千件，6 个美术实训室、美术制作工具设备，丰富的体育器材近千件及现代化体育馆一座，标准化田径场地以及多个教育实习实践基地。注重提升学生岗位能力需求的综合职业素养，注重专业能力培养，注重人才培养质量。

实训场地一览表

序号	基地名称	隶属关系	实训条件	实训项目
1	现代化电钢琴实训室	校内基地	八个教室，360 台电钢琴	进行钢琴上课指导
2	声乐实训室	校内基地	八个	进行声乐上课指导
3	乐器排练教室	校内基地	四个	进行乐器演奏排练
4	学生练琴琴房	校内基地	258 间	进行钢琴弹奏练习

（三）教学资源

对教材选用、图书文献配备、数字资源配备等提出有关要求。

例如：按照学校规定严格选用教材，除个别情况外，一律采用职业教育规划教材。严格执行教材选用文件规定，优先选用职业教育规划教材，禁止不合格的教材进入课堂。数字资源配备要求种类丰富、形式多样、使用便捷、满足教学。具体教学资源包括：

（1）复旦大学出版社、上海音乐学院出版社、高等教育出版社出版十三五国家规划教材。

（2）音乐教育专业与学校共享图书馆共计约 40 万册图书资源。

（3）自主开发的线上线下课程教学资源

（4）网络资源：

校级网络课程、校级精品课程、校级精品在线开放课程。

国家级精品课程网站 (<http://www.jingpinke.com/>)

中国大学慕课网 (<https://www.icourse163.org/>)

智慧职教 (<http://zjy.icve.com.cn/>)

爱课网 (<http://www.icourses.cn/home/>)

（四）教学方法

音乐教育专业根据成果导向教育理论框架下开展教学，以行动导向法、理论实践一体化教学法为基础理论教学法，教师上课中综合运用讲授法、点评法、谈论法、练习法等教学方法。

教学内容符合认知规律及学生认知特点、对接职业标准及职业需求，使实用性较强的规划教材。在方法上，以成果导向法、任务驱动法进行理实结合，采用多种信息化教学手段，实施了理论学习注重能力培养实训化等的重要改革，提升了学生的音乐综合职业能力。在教学中侧重提升学生的赏析能力，在欣赏中情感融入，在欣赏中思政育人，在欣赏中感知理论，在欣赏中提炼分析。注重欣赏的同时，还要侧重于音乐的表现，表现更加侧重于能力与实践，所以课程教学要以实践能力表现为重要培养目标。教学过程侧重于职业需求，对接职业能力培养，注重职业性与实用性，体现精益求精的职业精神。讲解知识点的同时，适当融入爱国、爱家、抗疫等正能量题材作品，结合具体音乐作品，以情感人，自然深切的融入课程思政内容，做到三全育人，提升学生的音乐审美素养，以美育人，以美化人。实训互动中进行诊断式、鼓励式的评价，并融入热爱职业的情怀及一丝不苟、精益求精的职业精神。优秀作品展示，融入热爱职业的职业情怀，建立预期目标。

（五）学习评价

对学生学习评价的方式方法提出要求和建议。

积极推进考核方式、考核内容和成绩评价的改革。加大形成性考核的力度，在考核内容上突出知识技能的应用，同时考核学生的创新创业能力。改革教学评价，采用过程性考核与终结性评价相结合的考评机制有效的检核学生的学习成果。

教学评价采取过程性评价、鼓励式评价、诊断式评价等方式，采取教师评价与学生互评及自我评价项结合，形成实训处处有评价，激励式鼓励评价，使学生学会反思、总结，并进行持续性的改进。以学生为中心进行小组互评、生生互评等。理论讲授结合演示、讨论，引导学生思考探究，充分发挥学生为中心，学会思考、学会观察、学会归纳及总结。明确目标，明确内容与要求，增强学习的注意力与学习动机。任务驱动，培养学生自主学习自评习惯。实训互动中进行诊断式鼓励式的评价，并融入热爱职业的情怀及一丝不苟、精益求精的职业精神。

（六）质量管理

根据哈尔滨幼儿师范高等专科学校教务处要求以学生考试（查）成绩综合学生实训与平时成绩进行综合教学衡量的方式，以学生最终成绩作为学科教学质量衡量的指标。

九、毕业要求

本专业学生达到以下规定，准予毕业，发给专科毕业证书

- 1、达到人才培养目标德、智、体、美等规定要求，修满教学计划规定的所有理论与实践课程，成绩合格，活动课成绩合格。
- 2、获得普通话水平二级乙等资格证书；计算机及英语考试合格。
- 3、通过毕业生综合技能考核，成绩合格。
- 4、所撰写的毕业论文，成绩合格。