
音乐教育专业人才培养方案

时间：2025 年 7 月 25 日

单位：艺术学院

前言

本方案以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻落实党的二十大和二十届二中、三中全会精神，按照全国教育大会部署，落实立德树人根本任务，坚持社会主义办学方向，持续推进学校师职业融合战略，实施专业交叉融合行动计划，立足高技能人才全面发展与终身成长，构建“一核、三能、四域融通”的人才成长支撑体系（一核：以学生职业发展为核心；三能：专业技能、教学能力、综合素养能力协同发展；四域融通：学校、行业、企业、社会资源全方位融合），持续提升复合型人才培养质量，全力服务“六个龙江”“七大都市”建设。

本方案主要由专业名称及代码、入学要求、修业年限、职业面向、培养目标与培养规格、课程设置及要求、教学进程总体安排、实施保障、毕业要求、附录等内容组成，适用于音乐教育专业。本方案经规划与设计、调研与分析、起草与审定、发布与更新等制订程序，将在 2025 级音乐教育专业实施。

主要编制人

姓名	单位	职务	职称
***	****	音乐教育系主任	副教授
**	****	理论教研室主任	副教授
***	****	实践教研室主任	讲师
***	****	音乐教育专业负责人	助理讲师
***	***** *****	幼儿园园长	高级
**	*****	校长	高级
***	*****	人力资源总监	高级
***	*****	高级钢琴调律师	一级

审定人（专业建设委员会代表，系部、兄弟院校、行业、企业）

姓名	单位	职务	职称
**	*****	艺术学院院长	教授
**	*****	艺术学院副院长	副教授
**	*****	钢琴教研室主任	副教授
**	*****	校长	小学高级
***	*****	幼儿园园长	高级
***	*****	音乐教研室主任	中学一级
**	*****	会长	高级

音乐教育专业人才培养方案（2025 版）

一、专业名称及代码

专业大类：教育与体育大类 专业类：音乐教育

专业名称：音乐教育专业 代码：570108K

二、入学要求

高中阶段教育毕业生或具有同等学力者。

三、修业年限

（一）修业年限：学分制，全日制 3 年

（二）培养模式：

本专业采用 2+1 人才培养模式，通过 2 年的校内学习，1 年的岗位实习，强化学生专业学习实践的系统性和完整性。

第一阶段 2 年校内学习：

第一学年：依托系统课程引导学生初步构建知识体系，形成稳固的专业根基与实践素养，为后续职业能力培育筑牢基础。同时，聚焦全人发展，通过通识素养培养促进学生全面成长，实现专业功底与综合素养的协同提升。

第二学年：在第一学年基础上，重点提升学生理论与实践的融合应用能力，通过专业课程与实践训练，强化解决复杂问题及跨学科知识综合运用的能力。同时，深化专业理论钻研与技能打磨，拓展专业视野的广度与厚度，结合职业需求开展针对性教学，系统提升岗位所需的综合素养与实操能力，为后续实习及职业发展筑牢根基。

第二阶段 1 年岗位实习：

学生需在实习单位完成 6 个月以上岗位实习工作。期间需应用专业技能开展音乐教学或相关岗位活动，熟悉岗位流程与标准。结合实习工作内容完成毕业设计，通过考核后，将实习成果转化为职业能力，实现实习与就业衔接，为胜任相关岗位奠定基础。

四、职业面向

音乐教育专业职业面向：面向各类幼儿园、幼儿教育或艺术教育机构及音乐相关行业，可胜任幼儿园音乐教师、艺术教育培训机构教师、音乐相关行业从业人员（如钢琴调律、音乐活动策划）、网络音乐新媒体从业者及艺术教育机构管理咨询人员等。详见表 1。

表 1 音乐教育专业毕业生就业职业面向领域及主要工作岗位群

所属专业大类(代码)	所属专业类(代码)	对应行业(代码)		主要职业类别(代码)	主要岗位群或技术领域	职业技能等级证书
教育与体育(57)	音乐教育570108K	教育行业(842)(8491)	学前教育机构	幼儿园教师(2-08-03-00)	公办、私立幼儿园音乐教师岗位	幼儿教师资格证
			艺术教育机构	其他教学人员(2-08-99)	培训机构、音乐工作室岗位	器乐艺术指导师资格证书
		音乐相关行业	线下	线下音乐相关机构从业人员(2-09-99)	乐器销售、钢琴调律及线下音乐相关行业岗位	钢琴调律资格证
			线上	在线学习服务师、音乐媒体行业从业人员(4-13-04-01)	在线音乐教学、网络音乐媒体等其它线上音乐相关行业岗位	音乐类考级证书

表 2 音乐教育专业初始岗位典型工作任务及能力分析表

初始岗位	职业岗位典型工作任务分析		需具备核心能力
	工作任务	工作要求	
幼儿园音乐教师	声乐、器乐等专业方向的演奏与幼儿启蒙教学。	能够针对幼儿身心特点,开展声乐、器乐等专业启蒙教学,具有专业性、启发性。	声乐、器乐的演奏能力;声乐、器乐启蒙教学能力;合作沟通能力、学习反思能力、音乐活动组织与设计能力、德育实施能力
艺术教育机构教师	1. 声乐、器乐等专业方向的演奏与启蒙教学。 2. 前台接待、招生等工作。	在线下或线上艺术教育机构从事培训、招生、管理等一线工作。	声乐、器乐的演奏能力;声乐、器乐启蒙教学能力;合作沟通能力、学习与反思能力
音乐相关行业组织者从业者	1. 钢琴调律等相关工作 2. 音乐活动策划、音响师等音乐相关工作	能够在音教机构负责钢琴调律、乐器养护、活动策划等工作。	乐器维护技术、活动执行统筹、音控操作等能力
网络音乐新媒体相关行业	1. 音乐基础理论、技能;音乐软件、数字音乐应用。 2. 音乐传播知识、音乐媒体相关知识。	能够在新型艺术平台上开展音乐相关的教育教学、创作、传播等工作。	乐理、钢琴、声乐等音乐基础技术理论能力;具备一定的音乐软件、新媒体、数字软件应用能力。较强的创新能力

五、培养目标与培养规格

(一) 培养目标

本专业培养能够适应龙江地区音乐教育及相关产业发展需求，具有坚定理想信念、德智体美劳全面发展的基本素养，秉持精益求精的工匠精神与创新意识，掌握扎实音乐专业知识技能和较强就业能力，能够在学前教育机构、音乐培训机构、音乐相关行业及网络媒体行业从事音乐教学、艺术指导及技术服务的复合型高技能人才。

内涵目标 1：爱岗崇德

践行社会主义核心价值观，贯彻党和国家教育方针政策，恪守教师及从业者职业道德和职业规范，依法从教及从业；深刻理解音乐教育及相关工作的社会价值，热爱事业，具有职业理想、敬业精神和精益求精的工匠精神；为人师表，立志成为“四有”好老师及相关领域优秀人才，面对各类服务对象能以高度责任感投入工作。

内涵目标 2：胜任岗位

掌握扎实的音乐理论知识与实践技能，熟悉音乐行业发展动态及运作规范；具备较强的音乐表演、教学指导与艺术活动策划组织能力；能结合服务对象特点设计多样化方案，运用专业方法高效开展音乐教学、项目执行及内容创作；拥有专业反思与问题解决能力，持续推动教育实践及行业项目发展。

内涵目标 3：全面育人

树立育人为本理念，重视学习者知识建构、能力发展与品德养成的有机统一，在音乐教育及艺术传播中强化价值引领；依托人文社科通识知识与艺术修养，尊重不同年龄段学习者的发展规律与个性化需求，提供科学化、差异化的专业支持；整合社会资源构建多元协同机制，创设开放包容的学习实践环境，结合现代技术提升育人效能，促进个体全面发展与行业社会价值实现。

内涵目标 4：合作创新

秉持终身学习理念，具备持续反思与创新实践能力，能与同事、同行围绕音乐教学、艺术项目高效协作，在实践中深化音乐理论应用与专业技能提升；善于结合行业实际问题提出创新性解决方案，助力音乐实践活动优化设计；保持自我提升意识，主动跟进行业发展与艺术教育改革动态，不断打磨专业能力，适应创新型人才发展需求，为职业长远发展奠定基础。

（二）培养规格

本专业要求毕业生毕业时在素质、知识和能力等方面达到以下要求：

1. 专业素质目标

1.1 思政素质：热爱祖国，增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”。深入领会马克思主义中国化的重要思想，精准把握习近平总书记关于教育重要论述的核心要义，强化对中国特色社会主义的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同，激发民族自豪感，坚定政治信仰根基，铸牢中华民族共同体意识。

1.2 文化素质：具备与音乐领域相关的人文社科通识知识，拥有较高的艺术修养和审美情趣；了解音乐文化发展脉络及多元文化背景下的音乐艺术，能支撑育人及音乐行业相关工作。

1.3 职业素质：热爱音乐教育及相关领域工作，恪守职业道德与行业规范，依法从业；具备敬业精神、职业理想、团队协作意识和精益求精的职业态度，以高度责任感服务对象；拥有健康身心素质，能适应岗位需求，具备抗压能力与积极心态。

2. 专业知识目标

2.1 音乐基础理论：掌握乐理、视唱练耳、艺术概论及中外音乐史等核心知识，具备音乐作品欣赏与分析能力，能为教学及创作提供理论支撑。

2.2 音乐应用知识：熟悉现代音乐产业及数字音乐的基本原理，掌握音乐类软件、数字音乐应用及网络媒体音乐的操作知识，支撑数字化音乐内容创作与传播。

2.3 行业规范知识：知晓音乐教育相关法律法规及行业运作规范，掌握音乐实践活动设计、组织与实施的基本知识，能保障工作合规高效开展。

3. 专业能力目标

3.1 教学实践能力：具备声乐、钢琴及民族器乐的专业演奏与教学能力，能独立开展音乐教学及艺术实践指导，在 1-2 项专业方向形成专长，满足岗位核心需求。

3.2 活动执行能力：能结合不同场景策划、组织音乐实践活动，具备项目统筹与执行能力，能运用现代技术提升活动成效，适应多样化工作场景。

3.3 协作发展能力：具有良好的沟通协作与问题解决能力，能与行业伙伴合作开展工作；树立终身学习理念，能主动跟进行业发展，持续提升专业能力，适应行业动态发展需求。

（三）培养规格对培养目标的支撑矩阵

表 3：培养规格对培养目标的支撑矩阵表

培养目标 培养规格	培养目标 1	培养目标 2	培养目标 3	培养目标 4
1.1 思政素质	●		●	
1.2 文化素质	●		●	
1.3 职业素质	●			●
2.1 音乐基础理论		●	●	
2.2 音乐传播知识		●	●	
2.3 行业规范知识		●	●	
3.1 教学实践能力		●	●	
3.2 活动执行能力		●	●	●
3.3 协作发展能力		●		●

六、课程设置及要求

（一）课程设置总体描述

本专业课程体系包含公共基础课程平台、专业（技能）课程平台、综合实践课程平台、跨专业交叉融合课程平台。公共基础课程平台由公共基础必修课程和通识选修课程组成。专业（技能）课程平台由专业基础必修课程、专业核心必修课程、音乐教育能力拓展选修课程、音乐行业应用选修课程、岗位实践应用选修课程组成。综合实践课程平台由专业实践和综合素养和能力拓展实践（第二课堂）组成。在校期间，学生修习 2650 学时，139 学分。其中公共基础课学时占比为 31.4%，实践课程为 1623 学时，占比 61.2%，学分为 88.2 学分，占比 63.5%，选修课程为 360 学时，占比 13.6%，学分为 12 学分，占比 8.6%。

本专业将“器乐艺术指导师”等职业技能等级标准有关内容及要求有机融入专业课程教学，学生在获得学历证书同时能取得相关职业技能等级证书。构建思政课程与课程思政同向同行、课程思政与专业技能培养深度融合的课程体系，将职业道德、专业精神、工匠精神、劳动精神融入人才培养全过程，体现以岗位职业标准为基础，以职业能力培养为核心，注重综合素质、实践能力、创新创业能力培养的特点的课程体系。

(二) 核心课程

本专业将钢琴、声乐、器乐、童声训练与合唱指挥、艺术概论、歌曲钢琴伴奏与弹唱、音乐简史与鉴赏，共 7 门课程作为专业核心课。

(三) 设置课程与培养规格的对应关系矩阵

表 4 设置课程与培养规格的对应关系矩阵表

课程类别	课程模块	课程名称	培养规格											
			1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	3.3			
公共基础课程	必修课程	思想道德与法治	H		M									
		毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	H											
		习近平新时代中国特色社会主义思想概论	H											
		形势与政策	H											
		中国共产党史◎	H											
		大学语文		M										
		中华优秀传统文化		H										
		信息技术应用基础						M				M		
		人工智能通识应用						M				M		
		大学英语		M										
		体育与健康			H									
		美育		H		M								
		大学生心理健康教育			H									
		劳动教育			M									M
		军事理论与技能	H		M									
		职业生涯规划与就业指导			H									M
		创新创业基础			M							M		H
		选修课程	中国历史和文化	M	H									

		传承（中华民族 共同体概论任选）										
		人文修养和品格塑造		H	M							
		生命健康与自我成长 ◎			H							
		艺术体验和审美鉴赏		H	M	M						
		科学发现与创新精神		M							M	H
		国家安全和思政格局 （国家安全教育限选）	H									
专业（技能）课程	专业基础课程	教育学★			M			M	H			
		心理学★			M			M	H			
		教育政策法规★			H			H				
		教师口语			M				H			
		乐理视唱				H			M			
		幼儿音乐活动设计★			M			M	H	H		
		儿童戏剧表演与创作★		M					M	H		
		现代音乐文化产业		M			H	M		M		
	专业核心课程	钢琴★		M		H			H			
		声乐★		M		H			H			
		器乐★		M		H			H			
		艺术概论		H		H						
		音乐简史与鉴赏		H		H						
		童声训练与合唱指挥★		M		M			H	H		
		歌曲钢琴伴奏与弹唱				M			H			
	音乐教育能力拓展选修课程	器乐艺术指导理论与实践★		M		M			H			M
		黑龙江艺术发展史		H		M						
		合唱指挥与排练		M		M			M	H		M

		网络媒体音乐传播◎					H			M	
		教师书写			M				M		
	音乐产业应用选修课程	AI 数字音乐应用		M			H			M	M
		钢琴调律			M				M		
		音乐活动策划			M		M	H		H	H
		黑龙江地域音乐文化		H		M					
	线上选修课程	中国艺术歌曲赏析与实践		H		H			M		
		中外钢琴名作赏析		H		H			M		
		小学音乐教学设计			M			M	H	H	
	专业交叉融合课程		短视频策划与制作			M				M	
歌舞创编				M					M	H	
综合实践课程	专业实践课程	认识实习			H		M	M	M	M	H
		岗位实习			H		M	M	H	H	H
		专业能力考核			M	H	H	H	H	H	H
		毕业设计		M	M		M	M		H	H
	素质拓展实践（第二课堂）	思想政治与道德素养	H		M						
		社会实践与志愿服务	M		H					M	H
		读书思学与技能劳动		H	M	M			M		M
		文体艺术与身心发展		H	H	M				M	
		社团活动与社会工作		M	H					H	H
		创新创业与就业指导			M					M	H

(四) 课程介绍

1. 公共基础课程平台

包括：必修课程和通识选修课程。

1.1 必修课程

表 5 音乐教育专业专业基础课程介绍

课程名称	课程目标	课程主要内容
思想道德与法治	<ol style="list-style-type: none">1. 能够基本掌握社会主义核心价值观、道德的基本理论；2. 能够概要的了解社会主义法律的本质、运行和中国特色社会主义法治体系；3. 能够树立正确的社会主义价值观及道德观；4. 能够具有明辨是非的能力和法治意识；5. 自觉践行社会主义核心价值观，做诚信、友善、爱国、敬业的合格公民；6. 能够自觉践行社会主义法治观，传播正能量。	认识时代特征，做担当复兴大任的时代新人；人生观教育；理想信念教育；中国精神；社会主义核心价值观；道德教育；法治教育。
毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	<ol style="list-style-type: none">1. 知识目标：使学生对马克思主义中国化进程中形成的理论成果有更加准确地把握，提升大学生的政治理论水平。2. 能力目标：使学生能够运用马克思主义立场、观点和方法认识问题、分析问题和解决问题，提高学生的政治鉴别能力和是非判断能力。3. 素质目标：引导学生坚定“四个自信”，增强学生以实际行动为中国特色社会主义事业和中国梦贡献的主动性和自觉性。	<ol style="list-style-type: none">1. 本课程以马克思主义中国化为为主线，集中阐述马克思主义中国化理论成果的主要内容、精神实质、历史地位和指导意义；2. 以马克思主义中国化最新理论成果——习近平新时代中国特色社会主义思想为重点，全面解读党在新时代的基本理论、基本路线、基本方略。3. 通过专题讲授、兴趣小组实训、点赞中国等内容，增强学生对中国特色社会主义现代化事业现实认同感，提高学生为中国特色社会主义事业奋斗的自觉性和主动性。

<p>习近平新时代中国特色社会主义思想概论</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能够深入领会和理解习近平新时代中国特色社会主义思想的重大意义、丰富内涵、核心要义、精神实质和实践要求； 2. 能够深刻把握习近平新时代中国特色社会主义思想贯穿的马克思主义立场观点方法； 3. 能够紧密联系新时代中国特色社会主义生动实践，在知行合一、学以致用上下功夫； 4. 能够具备实现中华民族伟大复兴的中国梦而奋斗的责任意识。 	<p>习近平新时代中国特色社会主义思想及其历史地位（总体阐述）。新时代坚持和发展中国特色社会主义的奋斗目标。新时代坚持和发展中国特色社会主义的总体布局。新时代坚持和发展中国特色社会主义的战略布局。新时代坚持和发展中国特色社会主义的政治保障。新时代坚持和发展中国特色社会主义大国外交。新时代坚持和发展中国特色社会主义的领导力量。掌握马克思主义思想方法和工作方法（能力建设）。做担当民族复兴大任的时代新人。</p>
<p>形势与政策</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能够基本掌握形势与政策问题的基本理论和基础知识； 2. 能够概要地了解世情国情和党的路线方针政策的实践，把对形势与政策的认识统一到党和国家的科学判断和正确决策上； 3. 能够树立科学的社会政治理想，增强实现“中国梦”的信心信念和历史责任感。 	<p>由于《形势与政策》课的内容具有针对性与时效性的特点，其内容具有特殊性，不同于传统课程有固定的教学内容体系。每学期的教学内容及其重点和难点需要依据中宣部、教育部下发的“高校形势与政策教育教学要点”，结合当前国际国内形势以及高等教育改革形势和大学生成长的特点来制定。</p>
<p>大学语文</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 知识目标：掌握一定的中国古代、现代和外国文学的基础知识，了解文学作品中体现的中外优秀传统文化。 2. 能力目标：提升审美能力，能够欣赏、鉴别和评价不同时代、不同风格的代表性的文学作品。提升语言运用能力，能够阅读分析难度适中的文章，能够比较准确的运用祖国语言文字表达自己的情感、态度与观点。 3. 素质目标：提升审美情趣，感受与体验文学作品的语言、形象和情感之美。了解文化的多样性，认同并继承文学作品中体现的中华优秀传统文化，提升文化自信，自觉弘扬社会主义核心价值观。 	<p>全课程分中国古代文学作品选讲、中国现代文学作品选讲和外国文学作品选讲三个模块。</p> <p>每一模块包括时代与文化发展、文学发展、作家作品常识和阅读提示等。每个模块都布置相应的文学作品阅读与文章阅读、写作等任务。</p> <p>旨在让学生掌握一定的文学、文化常识，养成阅读习惯，提升阅读与写作能力，学会鉴赏文学作品，培养人文精神。</p>

<p>信息技术应用基础</p>	<p>总课程目标是培养和提升学生的信息素养。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 利用信息技术工具获取、加工、管理、表达与交流信息的能； 2. 积极探究技术应用给社会生活带来的变化，在应用信息技术的具体过程中，形成积极地技术观和价值观； 3. 讲授实用的办公软件及绘图的基本知识并进行相应的绘图技能训练，通过课程学习，学生具备通过黑龙江省计算机等级考试（一级）能力。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 本课程讲授计算机基本知识及其操作、常用软件的使用，进行计算机操作训练，使学生具有计算机基本知识，较熟练地使用计算机。 2. 学生信息素养的培养是一个持续提升的过程，帮助提高学生在各个学习阶段对信息技术应用的知识及技能，养成良好的生活意识和态度，积极安全健康的使用信息技术。
<p>大学英语</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 掌握教材重点词汇的常见用法及教材包含的语法项目的基本用法； 2. 正确应用教材规定词汇的音义，有效完成日常生活和职场情境中特定题材的口头交际任务； 3. 读懂一般难度、常见题材英文材料，并完成分析、翻译、书面表达等指定任务； 4. 提高英语学习兴趣，优化英语学习品质；树立跨文化交际意识，通过文化比较，增强文化自信。 	<p>课程主要包括：词汇、阅读、语法、语音、口语实训等教学模块。通过听说实训操练英语常用词句、规范语音语调；通过语篇阅读提高英语阅读和翻译能力；通过专项学习，夯实英语词汇基础，梳理语法知识。培养学生英语综合应用能力、增加英语语言和文化积累，提升跨文化交际意识，增强文化自信。</p>
<p>体育与健康</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能够了解体育运动的理论知识与基本技术； 2. 能够了解体育活动基本内容；能够通过体育锻炼提高身体素质，促进身心健康发展； 3. 能够运用所了解的运动技能进行体育实践； 4. 培养学生顽强拼搏、积极向上的道德素质，增强团队意识，感知运动快乐，基本形成终身体育锻炼意识。 	<p>运动理论课、排球、足球、速滑、羽毛球、田径、乒乓球、篮球、轮滑、体能、武术、健美操、街舞、体育竞赛组织与实施等。</p>
<p>大学生心理健康教育</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 普及心理健康知识,增强大学生的自我心理调适能力； 2. 帮助大学生解决身心发展过程中的心理问题,提高大学生的心理健康水平和综合素质,促进大学生健康成长,全面发展。 	<p>本课程从基本的心理健康知识入手，结合大学生生活和学习实践，探讨了大学生常见的心理问题，学习、恋爱、交往、创新等方面的心理保健方法和提高大学生心理综合素质的途径。同时，也对心理咨询、心理辅导、心理测验等作了介绍。</p>

<p>劳动教育</p>	<p>1. 能辨别不珍惜劳动成果、不想劳动、轻视劳动、崇尚暴富、贪图享乐等错误劳动观念，理解和感悟新时代必须大力弘扬劳动精神、工匠精神、劳模精神，牢固树立劳动最光荣、劳动最崇高、劳动最伟大、劳动最美丽的思想观念；</p> <p>2. 能向优秀毕业生等劳动榜样学习，感受并领悟她们勤勉敬业的劳动精神，提升职业认同感和荣誉感；</p> <p>3. 能运用基本的劳动知识和实践技能完成垃圾分类、烹饪美食、种植活动、志愿服务、实习实训等具体的实践劳动任务，学会劳动、热爱劳动，体会劳动创造美好生活，体认劳动不分贵贱；</p> <p>4. 在日常生活劳动中能互帮互助，在种植活动、志愿服务、实习实训等集体劳动时能团结协作，分享劳动经验，感受劳动的艰辛和收获的快乐，增强获得感、成就感。</p>	<p>主题 1：劳动精神+生活劳动；第一节劳动精神、第二节生活劳动；</p> <p>主题 2：工匠精神+生产劳动；第一节工匠精神、第二节生产劳动；</p> <p>主题 3：劳模精神+服务性劳动；第一节劳模精神、第二节服务性劳动；</p> <p>主题 4：爱岗敬业+专业劳动；第一节爱岗敬业、第二节专业劳动。</p>
<p>军事理论与技能</p>	<p>1. 了解我国的国防历史和现代化国防建设的现状以及中国古代军事思想、毛泽东军事思想、邓小平和江泽民的新时期军队建设思想，了解世界军事及我国周边安全环境，增强国家安全意识；</p> <p>2. 初步掌握我军军事理论的主要内容，树立科学的战争观和方法论，能够对我国国防政策、军事思想、国家安全政策、军事技术的发展趋势、信息化战争与国防建设做正确的宣传；</p> <p>3. 增强大学生国防观念和国家安全意识，强化爱国主义、集体主义观念，加强组织纪律性，培养高素质的社会主义事业的建设者和保卫者，为中国人民解放军训练后备兵员和</p>	<p>模块一：中国国防；模块二：国防法规；模块三：国防建设；模块四：武装力量；模块五：国防动员；模块六：国防安全；模块七：军事思想；模块八：现代战争；模块九：信息化装备；模块十：战备基础与应用训练。</p>
<p>职业生涯规划与就业指导</p>	<p>1. 理解职业素养、职业道德、职业分类等内涵，端正职业心态，提升职业认知，形成把个人发展和国家需要、社会发展相结合的职业观；</p> <p>2. 培养愿意为个人的生涯发展和社会发展主动付出积极的努力的职业道德素质；</p> <p>3. 基本了解职业发展的阶段特点；了解自我认知、</p>	<p>建立生涯与职业规划自觉意识；职业的意义；职业生涯阶段；职业分类职业精神；职业素养职业目标；职业生涯规划的基本理论。认识自我；CIP 认知理论的基本含义；职业兴趣；职业性格；职业能力；职</p>

	职业认知、职业环境认知的基本方法；了解自我职业生涯规划和方法；了解就业形势和政策； 4. 有效规划大学生活、规划自身职业发展之路，树立起职业生涯发展的自主意识，形成职业的概念和自觉规划意识；不断澄清职业目标，处理好职业与事业的关系，培养工匠精神。	业价值观。了解环境；就业创业形势；专业学习下的就业创业途径；职业信息的获得；行业发展现状和趋势。职业发展决策含义；职业生涯规划的意义；职业生涯规划的方法和步骤；职业生涯规划的问题和对策。
创新创业基础	1. 理解创新创业的基本内涵和创新创业活动的特殊性，掌握创新创业者素质、创新思维与方法、创新实践的基本知识与要求。 2. 掌握开展创业活动所需要的创业机会、创业资源、创业计划和创业项目的基础知识和基本理论；了解创业的基本流程和基本方法；了解国家及黑龙江省各级政府关于创新创业的优抚政策； 3. 能够识别、捕获商业机会；能够合作完成创业项目计划书的写作和路演过程；初步具备参加、组建和管理团队的思维和能； 4. 激发自觉创业创新意识，辩证地认识企业家精神内涵，提高社会责任感、创新精神和创业能力，增强创业、就业和全面发展素养，不断增强自身生存竞争能力和社会适应能力。	第一模块：创新创业规律：创新内涵，创业内涵，创业与创新、创业与就业的关系；第二模块：创新创业的机遇与挑战：树立政策意识，有效运用政策；第三模块：创业资源：构建商业模式，组建创业团队，制定商业计划书，新创企业的设立与管理（发展计划、股权分配、融资计划）；第五模块：创新创业项目的评估；第六模块：创新创业项目路演。

1.2 通识选修课程

此部分分为：中国历史和文化遗产、人文修养和品格塑造、生命健康与自我成长、艺术体验和审美鉴赏、科学发现与创新精神、国家安全和思政格局六部分内容，旨在培养学生综合育人能力。课程设置：公共选修课程 1-3 学期开设，共 6 个方向、计 4 学分、72 学时。

2. 专业（技能）课程平台

包括：必修课程（专业基础课程、专业核心课程）和选修课程。

2.1 专业基础课程

表 6 音乐教育专业专业基础课程介绍

课程名称	课程目标	课程主要内容
------	------	--------

教育学	<p>1. 掌握教育基本理论，包括儿童发展规律、教育原则及教育机构运行的基础知识；</p> <p>2. 具备与幼儿、家长、社区沟通互动的专业知识与技能；</p> <p>3. 能够运用幼儿发展指导知识，科学设计并实施适合学前儿童的教育活动；</p> <p>4. 树立科学的儿童观和教育观，践行幼儿教师职业道德规范，促进儿童全面发展。</p>	<p>根据课程标准的要求和教学对象的特点，将教学诸要素有序安排，确定适合教学方案的设想和计划，确保学生能够顺利实施课堂与课外教学活动。</p>
心理学	<p>1. 掌握幼儿在认知、情感、意志、个性、社会性发展等方面的基本特点与规律；</p> <p>2. 理解幼儿心理发展的主要理论及阶段性特征，重点掌握幼儿学习与游戏心理的基本原理；</p> <p>3. 具备运用心理学知识观察、分析和指导幼儿行为的能力</p> <p>4. 树立科学的幼儿心理发展观</p>	<p>心理学主要讲述幼儿在教育影响下认知的发展、情感与意志的变化、品德与个性（社会性）的形成、学习的特点、知识的掌握、心理的发展以及这个时期可能发生的心理障碍等心理规律与特点。</p>
教育政策法规	<p>知识目标：熟知并理解教师职业道德的基本理论、规范、范畴、原则，了解教师职业道德修养的一般方法；了解教育现行的基本政策；掌握我国教育法律法规的体系；掌握现行教育法规基本内容，如《教育法》《教师法》《义务教育法》等；了解教育政策法规体系下的依法治教、依法治校、依法执教。</p> <p>能力目标：能够准确判断和理解与教师劳动相关的范畴和道德原则；能结合典型案例进行教师职业道德的分析和思考；能运用相关的教育政策与法规，分析教育现象；能够在教育教学中运用教育政策法规解决实际问题。</p> <p>素质目标：运用教师职业道德修养的原则和方法提高自身思想道德素养；根据教师职业道德的要求促使自己与学生、家长和其他教师的交往活动；提升师范生的法律意识及法律素养，树立法制思维，在职业生涯中能够做到依法执教；培养学生的反思能力，能够运用法制思维反思教育教学的实际问题。</p>	<p>一、概述</p> <p>二、《宪法》</p> <p>三、《教育法》</p> <p>四、《义务教育法》</p> <p>五、《教师法》</p> <p>六、《未成年人保护法》</p> <p>七、《预防未成年人犯罪法》</p> <p>八、《中小学教师职业道德》</p> <p>九、《学生事故伤害处理办法》</p> <p>十、《中华人民共和国国家庭教育促进法》</p>

<p>教师 口语</p>	<p>1. 能阐述小学教师普通话应用的基本理论与基础知识；2. 能阐述小学教师与学生、家长、同事等对象进行有效沟通的一般原则与策略；3. 能够运用比较规范的普通话完成教育教学及相关沟通交流活动，能够比较得体地在小学教育典型场景中与相关沟通对象进行交流互动与合作；4. 热爱中华优秀语言文化，关爱学生，能积极认真、文明得体地完成教育教学相关沟通活动。</p>	<p>本课程由两个教学模块构成： 模块一、小学教师国家通用语言应用能力发展模块。主要由“中国语言国情与语言政策、普通话发音基础、普通话词汇语法运用、语流音变、汉语拼音方案、朗读与说话”等教学内容组成。主要教学方法有讲授法、案例分析法、合作学习法、任务驱动教学法等。模块二、小学教师职业沟通能力发展模块。主要由“师生沟通、家长沟通、同事/同行沟通”等教学内容组成。主要教学方法有讲授法、案例分析法、合作学习法、项目导向教学法等。</p>
<p>乐理 视唱</p>	<p>知识目标：（1）乐理知识：学生能够系统掌握音乐理论基础知识，包括音符、音程、和弦、音阶、调式调性、节拍节奏等概念及其相互关系。（2）视唱知识：了解视唱的基本方法和技巧，如单声部视唱的音准、节奏把握，以及多声部视唱中的声部协调与配合。掌握视唱中常见的装饰音（如倚音、波音等）、跳音、连音等表现手法的演唱方法。（3）练耳知识：学习音乐听觉训练的基本内容，包括单音、音程、和弦、节奏、旋律的听辨与模唱。</p> <p>能力目标：（1）乐理分析能力：能够运用所学乐理知识对音乐作品进行分析（2）视唱能力：具备良好的视唱能力，能够准确、流畅地视唱各种难度的乐谱。（3）练耳能力：通过长期的练耳训练，提高音乐听觉的敏锐度和准确性。能够快速、准确地听辨出音乐中的各种元素。</p> <p>素质目标：（1）音乐审美素质：通过对乐理知识的学习和视唱练耳的实践，培养学生的音乐审美能力，使其</p>	<p>乐理部分：（1）音及音高：（2）音律（3）音符与休止符（4）节奏与节拍（5）音程与和弦（6）音阶与调式（7）调式变音与半音阶（8）移调与转调（9）乐谱知识视唱部分：（1）基础视唱（2）节奏视唱（3）旋律视唱（4）二声部视唱</p> <p>练耳部分：单音听辨；音程听辨；和弦听辨、节奏听辨；旋律听辨</p>

	<p>能够欣赏不同风格、不同体裁的音乐作品，理解音乐作品的艺术价值和情感内涵。（2）合作与沟通素质：在多声部视唱和小组练耳练习中，培养学生的团队合作精神和沟通能力。学生需要学会倾听其他同学的演唱或演奏，与他人协调配合，共同完成音乐作品的视唱或听辨任务。（3）自主学习与创新素质：鼓励学生在乐理视唱学习过程中，主动探索音乐知识，培养自主学习能力。同时，引导学生在视唱练耳中尝试不同的表现方式和创作手法，激发学生的创新思维。</p>	
<p>幼儿音乐活动设计</p>	<p>知识目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 掌握 3-6 岁幼儿音乐发展的年龄特征及心理特点，理解幼儿音乐学习的基本规律。 2. 熟知幼儿音乐教育的核心理论与流派，明确各理论在活动设计中的应用场景。 3. 了解幼儿音乐活动的分类及设计原则。 4. 掌握幼儿音乐活动方案的规范结构及目标设定的具体方法。 5. 知晓幼儿常见打击乐器的特性、适宜的音乐素材及选择标准。 <p>能力目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能依据幼儿年龄特征和发展需求，独立设计完整、规范的幼儿音乐活动方案，并合理选用教具、音乐素材及教学方法。 2. 具备组织实施幼儿音乐活动的实操能力 3. 具备音乐技能的幼儿化转化能力 4. 能对幼儿音乐活动进行观察、分析与反思 5. 具备一定的创新能力 <p>素质目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 树立“以幼儿为中心”的教育理念，培养对幼儿音乐教育的职业认同感和责任感，尊重幼儿的个性化表达。 2. 养成耐心、细心的观察习惯和亲和的教态，能与幼儿平等沟通，激发幼儿的音乐兴趣。 3. 提升团队协作能力，在小组活动设计、模拟教学中 	<p>分为“理论模块”“技能模块”“实践模块”三大板块，螺旋式递进：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 理论模块 <ul style="list-style-type: none"> - 幼儿音乐教育概述：国内外幼儿音乐教育流派及其在幼儿教育中的应用。 - 幼儿音乐发展特点及各阶段的音乐能力特征与教学重点。 - 活动设计原理：目标设定的 SMART 原则、内容选择的生活化原则、过程设计的“热身-主体-放松”结构。 2. 技能模块 <ul style="list-style-type: none"> - 核心教学技能： - 歌唱教学：幼儿嗓音保护、儿歌改编、歌唱游戏设计。 - 节奏与律动：基本节奏型的幼儿化呈现、肢体律动创编。 - 乐器教学：幼儿打击乐器的选择与使用规范，简单合奏方案设计。 - 音乐欣赏：适合幼儿的音乐作品筛选，引导幼儿用语言、

	<p>学会倾听、分享与配合，具备集体教学中的合作意识。</p> <p>4. 增强反思性学习能力，能客观评价自身教学实践，主动吸收反馈并持续改进，形成终身学习的职业素养。</p> <p>5. 培养文化传承意识，在活动设计中关注本土音乐文化的渗透，提升教学的文化内涵。</p>	<p>绘画、动作表达感受的方法。</p> <p>3. 实践模块</p> <ul style="list-style-type: none"> - 模拟教学：分组设计不同年龄段的音乐活动方案 - 主题式活动设计：围绕“自然”“动物”“节日”等主题，设计系列音乐活动 - 综合创意实践：融入跨领域元素
现代音乐文化产业	<p>知识目标：学生能够了解现代音乐文化产业的基本概念和发展现状。掌握音乐产业中主要环节（如创作、制作、发行、演出等）的基本流程。熟悉音乐市场的基本结构和主要商业模式。</p> <p>能力目标：培养学生在音乐文化产业中的基本实践能力，如音乐活动策划、音乐产品推广等。提高学生对音乐市场的分析能力和项目执行能力。培养学生的团队合作能力和沟通能力。</p> <p>素质目标：培养学生的音乐文化素养和市场意识，使其能够理解和欣赏不同风格的音乐作品。</p> <p>培养学生的创新思维和适应能力，使其能够适应音乐文化产业的快速发展。培养学生的职业道德和社会责任感，使其能够在音乐产业中规范从业。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 音乐文化产业概述 2. 音乐创作与制作 3. 音乐市场与营销 4. 音乐演出与活动策划 5. 音乐版权与法律 6. 音乐市场与跨文化交流

2.2 专业核心课程

表 7 音乐教育专业专业核心课程介绍

课程名称	课程目标	课程主要内容
------	------	--------

钢琴	<p>目标 1. 知识目标掌握钢琴弹奏的正确方法和基本技能、技巧；通过学习了解钢琴作品的风格、背景及情感表现；并能够具备一定的钢琴作品欣赏和分析的能力。目标 2. 能力目标提升手指灵活性及钢琴弹奏技能；能够弹奏与区分不同调性、不同时代风格的钢琴作品；初步具备钢琴启蒙及基础教学的能力。目标 3. 素养目标通过弹奏不同风格的作品，提升对音乐的审美水平、艺术修养、思想文化美学情感；通过对不同时期、不同风格的文化背景分析，感受与领悟博大精深的人文精神。</p>	<p>本课程包括钢琴技巧训练、正确演奏方法、基础钢琴教法等。弹奏方面从非连音到连音循序渐进，由固定位置的五指练习，到超过一个八度并且不断延伸到全键盘的练习；作品选择上以练习曲与乐曲相结合的方式，使学生在不同风格、不同节奏、不同音型的作品中锻炼手指灵活性、支撑力及演奏水平。</p>
声乐	<p>目标1. 知识目标掌握经典声乐作品的曲式、节奏、旋律、调式等特征，理解歌唱技巧应用原理与嗓音保护方法，能分析作品情感表达逻辑、创作背景及思政内涵，构建系统声乐理论体系。目标2. 能力目标能完整规范演唱作品并突破演唱难点，具备舞台表现与作品诠释能力，可结合思政元素设计演唱表达，掌握不同学段声乐教学思路，胜任范唱、辅导等启蒙教育工作。目标3. 素养目标具备扎实音乐素养与严谨治学态度，树立正确声音概念与审美能力，善用数字教学工具，拥有团队协作与以生为本的职业理念，形成强烈的教育使命感与责任感。</p>	<p>本课程以经典声乐作品为核心分学期设置教学项目，选取不同风格、不同主题的经典声乐作品，每首作品分配8学时，均包括声乐理论知识讲解、技能整合、情感表达、演唱实践与综合实训，其余学时进行总复习及期末考核评价。课程围绕节奏旋律处理、歌唱技巧处理、情感表达处理、思政内涵挖掘四大模块展开，各学期实训难度由浅入深、层层递进。</p>
器乐	<p>知识目标：掌握乐器基础理论与实践知识，构建清晰的知识框架。 能力目标：掌握乐器演奏的相关技能知识，通过反复练习与实践，形成稳定的演奏技能，提升音乐表现能力。 素质目标：通过乐器学习，注重美育的培养，提升对器乐演奏的认知，音乐素养与人文素养，形成可持续的艺术感知力。</p>	<p>依据我校《音乐教育专业人才培养方案》，本课程为专业核心必修课程。开设在一、二学期针对民族乐器的系统化学习，在通过学习器乐知识的基本理论，结合实践训练等环节进行实践操作和团结协作的能力，提升演奏能力、培养音乐素养，同时兼顾兴趣培养与专业发展。</p>

<p>艺术概论</p>	<p>知识目标：学生能够系统掌握艺术学的基本概念、原理和知识体系。了解艺术的本质、起源、发展规律以及艺术创作、艺术作品、艺术欣赏等基本问题。熟悉不同艺术门类的特点、分类及其相互关系。</p> <p>能力目标：培养学生对艺术作品的鉴赏能力、批评能力和审美能力。提高学生运用艺术学理论分析和解决实际问题的能力。培养学生的艺术创作能力，能够进行简单的艺术创作或艺术作品分析。</p> <p>素质目标：培养学生的艺术素养和审美情趣，提升其对艺术的热爱和追求。培养学生的创新思维和独立思考能力。培养学生的跨文化交流和团队合作能力。</p>	<p>艺术总论（本质、起源、功能）、艺术种类（实用艺术、造型艺术等五大门类）及艺术系统（创作、作品、鉴赏）。</p>
<p>音乐简史与鉴赏</p>	<p>知识目标：学生能够系统了解音乐发展的历史脉络，掌握不同历史时期音乐风格的特点、代表作曲家及其作品。熟悉西方音乐史（从中古时期到现代）和中国音乐史（从古代到近现代）的主要发展阶段和重要事件。了解音乐鉴赏的基本方法和理论，包括音乐形式、表现手法、情感表达等方面。</p> <p>能力目标：培养学生对音乐作品的鉴赏能力，能够通过聆听音乐，分析其风格、结构、表现手法等。提高学生对音乐作品的分析和评价能力，能够撰写音乐评论和鉴赏报告。培养学生的音乐审美能力，能够欣赏不同风格的音乐作品，并理解其艺术价值。</p> <p>素质目标：提升学生的音乐文化素养，培养对音乐艺术的热爱和兴趣。培养学生的跨文化理解能力，通过学习不同国家和民族的音乐历史，增进对多元文化的理解。培养学生的创新思维和独立思考能力，鼓励学生在音乐鉴赏中形成自己的观点和见解。</p>	<p>西方音乐史：古希腊音乐、中世纪的音乐理论与记谱法、文艺复兴时期、巴洛克时期音乐、古典主义时期音乐、浪漫主义时期音乐、20世纪音乐</p> <p>中国音乐史：古代音乐、近现代音乐、当代音乐。</p> <p>音乐鉴赏方法</p>

童声训练与合唱指挥	<p>一、知识目标 掌握童声生理与发声特点，熟悉童声合唱基础理论，掌握合唱指挥的基本理论，了解童声合唱作品的选择与处理方法。</p> <p>二、能力目标 能独立设计童声发声练习，能运用规范的指挥手势完成不同节拍不同情绪的童声合唱作品指挥。</p> <p>三、素质目标 培养对儿童音乐教育的责任心与耐心，提升音乐审美能力，能通过童声合唱作品传递积极向上的情感，结合时代元素创新童声合唱形式。</p>	<p>1. 教学内容：二拍子、三拍子、四拍子等常见拍子的指挥方法、合唱排练方法、多声部合唱演唱方法。2. 方法：教学方法：讲授法、演示法、欣赏法。学习方法：自主学习法、小组讨论法、练习法</p>
歌曲伴奏与弹唱	<p>1.知识目标掌握钢琴伴奏弹奏的正确方法和基本和声编配技巧；通过学习了解作品的曲式、风格、创作背景及情感表现，掌握对不同作品的分析与处理的能力。</p> <p>2.能力目标能够弹奏多种伴奏织体；能够为作品编配恰当的前奏、间奏、尾声及长音填空的加花处理；具备少儿歌曲、校园歌曲、艺术歌曲等即兴弹唱的能力。3.素养目标(1)通过学习中国的民族调式，激发学生们对本民族文化的兴趣，开阔他们的视野，增强民族自豪感；(2)通过对西洋调式不同风格的学习，掌握其构成与分类的原理，抓住西方音乐的精髓，感受西方音乐带来的魅力。</p>	<p>1. 熟练大调音阶、和弦、原位及转位。</p> <p>2. 和弦连接及练习正三和弦配弹。</p> <p>3.K46 及属七和弦应用。</p> <p>4. 大调副三和弦的应用</p> <p>5. 常用伴奏织体的讲解</p> <p>6. 歌曲长音填空的处理。</p> <p>7. 歌曲前奏的编配与处理。</p> <p>8. 歌曲间奏、尾声的处理。</p> <p>9. 小调正三和弦及自然小调应用</p> <p>10. 小调副三和弦及和声小调应用</p> <p>11. 属七和弦及旋律小调应用</p> <p>12. 民族调式之宫调式</p> <p>13. 民族调式之商调式</p> <p>14. 民族调式之角调式</p> <p>15. 民族调式之徵调式</p> <p>16. 民族调式之羽调式</p> <p>17.合唱歌曲的编配与处理</p>

2.3 专业选修课程

专业选修课程分为音乐教育能力拓展选修课程、音乐行业应用选修课程和岗位实践应用选修课程：开设在第一、二、三、五、六学期，第一、二学期选修，每学期在音乐教育能力拓展选修课程中任选一门，各记 1 学分；第三学期在音乐行业应用选修

课程中任选两门，记 2 学分；岗位实践应用选修课程在第五、六学期进行，每学期一门线上，各记 1 学分，合计 217 学时，6 学分。

表 8 音乐教育专业专业选修课程介绍

课程名称	课程目标	课程主要内容
器乐艺术指导理论与实践	<p>1. 知识目标：能够掌握教学规划、教学方案设计、教学流程执行、教学反思评估的技能</p> <p>2. 能力目标：让学生能够胜任校外培训机构及其他企事业单位的艺术培训教学岗位，对入门和初级、中级阶段的儿童、青少年及成人进行器乐艺术教育培训辅导的工作</p> <p>3. 素养目标：通过学琴热爱音乐，通过音乐热爱艺术，通过艺术热爱生活，通过生活体验幸福，让生活更美好。</p>	<p>本课程根据人身心发展的特点和教育的基本规律，以器乐教学为内容，追求审美取向和教育取向，旨在培养学生的器乐艺术演奏和体验、创造和表现、评价与反思能力为目的的审美教育活动。学生运用已有的器乐表演实践与教学理论知识，通过练习而形成的稳固、复杂的教学行为系统，达到器乐艺术指导从业人员必备的演奏技能与教育教学能力，掌握器乐艺术指导职业技能，最终能够获取器乐艺术指导职业技能等级证书，成为器乐艺术指导从业人员。</p> <p>一、. 器乐艺术教育职业认知二、. 器乐艺术教育教学三、课堂教学流程· 曲目教案设计 四、 曲目教案撰写-初级 《巴斯蒂安 1》《巴斯蒂安 2》《有谁知道我的哀愁》《沂蒙山小调》 五、曲目教案撰写-中级 《849NO. 12》《红头绳》《牧民歌唱毛主席》《牧童短笛》 曲目教案说课 答辩</p>
黑龙江艺术发展史	<p>知识目标：掌握黑龙江艺术发展脉络、熟知黑龙江艺术类型与特色，了解黑龙江艺术与地域文化关系。</p> <p>能力目标：学生对艺术作品分析能力、艺术文化研究能力、艺术鉴赏与审美能力。</p> <p>素质目标：文化传承与创新意识，多元文化包容理解审美与人文素养提升。</p>	<p>本着“立心为本，培育复合型人才，推动黑龙江地域艺术教育事业发展，强化学生艺术领域专业知识与个人素质。”为理念。黑龙江艺术历史、黑龙江艺术发展理论知识等教育单元为一体的特色型教育课程。为学院艺术教育在艺术课程涵盖领域赋能，提高艺术教育综合品质，加强学生对黑龙江艺术文化的理解和认识。通过课程的推行，使学生全面的认识黑龙江艺术的多样性、黑龙江艺术的特征、黑龙江艺术的发展历史。</p> <p>建立专业知识与底蕴深厚的黑龙江艺术文化之间的桥梁，将黑龙江璀璨的地域艺术文化进行传承。使学生在体系化、多元化的教育中得到知识技能、文化熏陶、艺术欣赏、自我艺术风格等方面的全面综合能力。</p>

<p>合唱指挥与排练</p>	<p>1. 知识目标：通过本课程学习，使学生知道常用拍子的指挥方法、合唱团排练的基本方法，合唱基本演唱方法。</p> <p>2. 能力目标：通过对指挥、合唱基本知识的学习，培养学生分析指挥合唱团、排练合唱曲目、演唱合唱歌曲的能力。</p> <p>3. 素质目标：通过合唱作品，培养学生的艺术审美能力与鉴赏能力，健全审美心理结构，充分发挥想象力与创造力，提高艺术修养，陶冶情操，培养完美人格。</p>	<p>1. 教学内容：二拍子、三拍子、四拍子等常见拍子的指挥方法、合唱排练方法、多声部合唱演唱方法。2. 方法：教学方法：讲授法、演示法、欣赏法。学习方法：自主学习法、小组讨论法、练习法</p>
<p>黑龙江地域音乐文化</p>	<p>知识目标：让学生系统掌握黑龙江地域音乐文化的历史渊源与发展脉络，包括不同历史时期（如古代、近代、现代）音乐文化的演变过程，以及各时期的标志性音乐形式和代表作品</p> <p>能力目标：培养学生对黑龙江地域音乐作品的鉴赏与分析能力，能够准确辨别不同民族、不同类型音乐的风格特征，分析其音乐要素（旋律、节奏、和声等）的运用。</p> <p>素质目标：增强学生对黑龙江地域音乐文化的认同感和自豪感，培养其热爱家乡文化、传承民族音乐的意识，树立文化自信。本课程涵盖黑龙江多样地域音乐文化，围绕传统民歌、少数民族音乐、非遗音乐、龙江优秀精神音乐、当代音乐展开。传统民歌剖析劳动号子、山歌、小调的特质，讲解歌词方言、演唱技巧及民俗应用。少数民族音乐梳理满、朝、蒙、鄂伦春、赫哲族音乐特色，展现独特魅力。非遗音乐探究蒙族四胡、朝鲜族鹤舞、满族说部音乐，分析传承与保护。龙江优秀精神音乐结合相关作品，解读精神内涵及与音乐风格的呼应。当代音乐聚焦传统与现代融合案例，介绍本地音乐产业与音乐节，引导把握时代脉络。</p>	<p>黑龙江地域音乐文化 知识目标：让学生系统掌握黑龙江地域音乐文化的历史渊源与发展脉络，包括不同历史时期（如古代、近代、现代）音乐文化的演变过程，以及各时期的标志性音乐形式和代表作品</p> <p>能力目标：培养学生对黑龙江地域音乐作品的鉴赏与分析能力，能够准确辨别不同民族、不同类型音乐的风格特征，分析其音乐要素（旋律、节奏、和声等）的运用。</p> <p>素质目标：增强学生对黑龙江地域音乐文化的认同感和自豪感，培养其热爱家乡文化、传承民族音乐的意识，树立文化自信。本课程涵盖黑龙江多样地域音乐文化，围绕传统民歌、少数民族音乐、非遗音乐、龙江优秀精神音乐、当代音乐展开。传统民歌剖析劳动号子、山歌、小调的特质，讲解歌词方言、演唱技巧及民俗应用。少数民族音乐梳理满、朝、蒙、鄂伦春、赫哲族音乐特色，展现独特魅力。非遗音乐探究蒙族四胡、朝鲜族鹤舞、满族说部音乐，分析传承与保护。龙江优秀精神音乐结合相关作品，解读精神内涵及与音乐风格的呼应。当代音乐聚焦传统与现代融合案例，介绍本地音乐产业与音乐节，引导把握时代脉络。</p>

<p>小学音乐教学设计</p>	<p>知识目标：学生能够系统掌握小学音乐教学的基本理论和方法，包括音乐课程标准、教学目标、教学内容等。熟悉小学音乐教材的编写特点和教学资源的开发与利用。了解小学音乐教学的基本策略和教学方法，如情境教学法、游戏教学法等。</p> <p>能力目标：培养学生设计小学音乐教学活动的的能力，能够根据教学目标和学生特点制定合理的教学计划。提高学生在小学音乐教学中的组织管理能力，能够有效组织课堂活动，激发学生的学习兴趣。培养学生的教学反思能力，能够对教学实践进行总结和反思，不断改进教学方法。</p> <p>素质目标：培养学生的音乐教育素养，使其能够热爱小学音乐教育事业，关注学生的全面发展。</p> <p>培养学生的创新思维和实践能力，鼓励学生在教学设计中尝试新的教学方法和手段。培养学生的团队合作精神和沟通能力，使其能够在教学实践中与同事和学生家长有效沟通。</p>	<p>小学音乐课程标准与教学目标；小学音乐教材分析与教学设计；教学活动的设计与实施；小学音乐教学方法与策略；教学资源的开发与利用；教学评价的方法与技巧；小学音乐教学实践与反思</p>
-----------------	--	---

3. 跨专业交叉融合课程平台

包括：短视频策划与制作课程与歌舞创编课程。

第四学期在跨专业融合交叉课程中选两门，合计 72 学时，2 学分。

表 9 音乐教育专业跨专业交叉融合课程介绍

课程名称	课程目标	课程主要内容
歌舞创编	<p>知识目标：M1、M2</p> <p>M1、了解肢体运动的一般规律。</p> <p>M2、学习歌舞创（改）编的基本方法和舞台表演的常用的布局、队形等知识。</p> <p>能力目标：M3、M4</p> <p>M3、掌握常用的肢体语言造型和动作。</p> <p>M4、掌握音乐律动的基本表演方式方法，初步体验奥尔夫音乐律动的教学形式，并能结合所学创设简单的歌舞小作品。</p> <p>素质目标：M5、M6</p>	<p>课程内容：</p> <p>第一单元： 综合性舞蹈组合。M1、M3、M5 本单元学习常用动作造型的一般规律、术语、表演、以舞蹈组合的形式进行教学。</p> <p>第二单元： 奥尔夫音乐律动。M4、M6 本单元学习音乐律动的表演。结合奥尔夫音乐课例进行教学。</p> <p>第三单元：</p>

	<p>M5、提升个人气质和审美能力，促进身心健康和谐发展。</p> <p>M6、培养积极乐观善于沟通协作的团队精神。</p>	<p>歌舞创编。M2、M4</p> <p>本单元学习歌舞创（改）编的基本方法和舞台表演的常用的布局、队形等知识。结合所学创设简单的歌舞小作品。以理论结合实践进行教学。</p>
--	--	---

4. 实践课程平台

实践课程平台中包括：专业实践和综合素养和能力拓展实践（第二课堂）。

4.1 专业实践

表 10 音乐教育专业专业实践课程介绍

课程名称	课程目标	课程主要内容	教学方法手段
教育实习 (校企协同育人课程)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 通过实习，从整体上了解教学工作，结合自身专业，做到理论联系实际； 2. 熟读新课标，在指导教师指导下掌握新课程改革的理念； 3. 大量的听课评课观摩过程中，逐步建立能独立撰写教案、把握教学各环节等授课技能； 4. 在实习的过程中，学会与他人沟通合作，具有团队精神和教师应有的责任感和使命感。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 听课至少15节，并做好相关记录； 2. 组织小组讨论评课； 3. 独立撰写教案，指导教师批准合格后独立讲课，至少5节。 4. 参加音乐相关第二课堂排练。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 观摩法； 2. 小组讨论法； 3. 讲授法。
毕业设计 (论文撰写)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 认识论文撰写三大要素； 2. 学会选题，明白选题立意、确定论文中心以及拟定提纲的步骤； 3. 了解答辩程序，会写答辩提纲。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 毕业论文写作特点； 2. 论文选题； 3. 拟定提纲； 4. 搜集资料； 5. 根据论点展开讨论； 6. 论文答辩； 7. 答辩提纲写作。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 讲授法； 2. 查阅资料法； 3. 归纳总结法； 4. 调查问卷法。
岗位实习 (校企协同育人课程)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 使学生巩固和运用所学专业知识和基本技能，获得小学美术教育、教学工作的充分与全面锻炼； 2. 使实习生在小学教育教学工作中向优秀教师实习，认识人民教师光荣职责、树立忠诚教育事业的思想； 3. 通过实习，全面检验所学知识体系，及时发现问题，采取改进措施。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 听课评课； 2. 观摩授课； 3. 教学反思； 4. 教案撰写； 5. 独立授课； 6. 实习工作总结。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 观摩法； 2. 小组讨论法； 3. 讲授法； 4. 观看视频。

4.2 综合素养和能力拓展实践（第二课堂）

表 11 音乐教育专业综合素养和能力拓展实践（第二课堂）课程介绍

课程名称	课程目标	课程主要内容	教学方法手段
思想政治与道德素养	1. 培养学生提升职业内在的规范和要求； 2. 通过各类实践活动，融通基础知识、技能水平和工作实际要求的联系。	1. 参与各级各类学术、学科类竞赛等经历； 2. 发表论文、出版专著、取得专利等情况； 3. 记载参加各级各类职业体验、技能培训、大学生学分制社团、实践课程等经历。	1. 教学方法：讲授法、情景教学法、体验法； 2. 学习方法：自主学习、研究性学习、合作性学习。
社会实践与志愿服务	1. 全面推动学生综合素质的提高； 2. 丰富学生的精神世界； 3. 培养学生良好的阅读习惯。	参与各级各类读书竞赛及活动等经历。	1. 教学方法：情景教学法、体验法、讨论法； 2. 学习方法：自主学习、小组讨论学习、合作学习。
读书思学与技能劳动	1. 培养学生建立帮助他人、乐于助人的崇高高尚情操，提高学生思想道德素质； 2. 使学生充分体会“传递爱心、传播文明、推动和谐社会的进程”的意义； 3. 使学生更多的了解社会接触社会，增强社会责任感。	1 参加大学生暑期“三下乡”； 2 社会实践调研； 3 国内外交流； 4 访学经历； 参加志愿服务活动等经历。	1、教学方法：交际法、体验法、讨论法、任务法、实践法、合作法； 2、学习方法：自主学习、小组学习、合作学习、研究性学习。
文体艺术与身心发展	1. 增强学生动手能力、组织协调能力和社会适应力； 2. 开阔学生职业视野，活跃思维，为开拓多元化就业途径打基础。	记载参与各级各类创新创业竞赛、创新创业训练计划项目、自主创业及活动等经历。	1. 教学方法：讲授法、情景教学法、体验法； 2. 学习方法：研究性学习、讨论性学习、小组学习、合作学习。

(五) 课证融通

表 12 音乐教育专业课证融通一览表

证书类别	证书名称	颁发单位	融通课程	
			课程类别	课程名称
通用类	英语应用能力考试证书	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX	公共基础课	大学英语
	普通话证	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX	公共基础课	教师口语
	教师资格证书	XXXXXXXXXXXXXXXX	教师教育课	通识类课程 教育学、心理学
行业类	器乐艺术指导	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX	专业技能课程	器乐艺术指导 理论与实践
	钢琴调律资格证	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX	专业技能课程	钢琴调律
	音乐类考级证书	XXXXXXXXXXXX	专业技能课程	钢琴与声乐 器乐

(六) 学时、学分分配表

表 13 音乐教育专业学时、学分分配表

课程性质	学时、学分分配														
	学时 (2650 学时)					学分 (139 学分)									
	必修课程 (2290 学时)		选修课程 (360 学时)		学时 占比 (%)	必修课程 (127 学分)		选修课程 (12 学分)		学分 占比 (%)					
	理论 学时	实践 学时	理论 学时	实践 学时		理论 课程	实践 课程	理论 课程	实践 课程						
公共基础课程	410	350	72	0	31.4%	20.5	17.5	4	0	30.2%					
专业 (技能) 课程	207	99	0	0	11.5%	11.5	5.5	0	0	12.2%					
	194	526	0	0	27.2%	10.8	29.2	0	0	28.8%					
	0	0	108	108	8.2%	0	0	3	3	4.2%					
交叉融合平台	0	0	36	36	2.7%	0	0	1	1	1.4%					
综合实践课程	0	64	0	0	2.4%	0	4	0	0	2.9%					
	0	440	0	0	16.6%	0	28	0	0	20.1%					
合计	811	1479	216	144	100%	42.8	84.2	8	4	100%					
实践课程 学时总计		1623		实践课程 学时占比		61.2%		实践课程 学分总计		88.2		实践课程 学分占比		63.5%	
选修课程 学时总计		360		选修课程 学时占比		13.6%		选修课程 学分总计		12		选修课程 学分占比		8.6%	

(七) 学期周学时

表 14 音乐教育专业学期周学时数

学期	一	二	三	四	五	六
周学时数	28	27	27	26	0	0

(八) 教学周次分配

表 15 音乐教育专业学期教学周学次分配表

学期（按 18 周）		1	2	3	4	5	6	小计
课堂教学周		16	16	18	14	0	0	64
集中 实践 教学周	认识实习		2		4			6
	毕业设计						4	4
	专业核心技能考核					1		1
	岗位实习					18	15	33
军训（入学教育）		2	*	*	*	*	*	2
考试		1	1	1	1	0	0	4
机动、放假		1	1	1	1	1	1	6
总计		20	20	20	20	20	20	120

七、教学进程总体安排

课程类型	课程性质	课程序号	课程名称	学分	教学时数			考试方式	开课学期和周学时数						开课单位
					总学时	理论	实践		1	2	3	4	5	6	
公共基础课程	必修课程	1	思想道德与法治	3	54	46	8	考试	1	2					马克思主义学院
		2	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	2	36	32	4	考试			2				马克思主义学院
		3	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	3	54	46	8	考试	1	2					马克思主义学院
		4	形势与政策	1	16	16	0	考查	2* 2	2* 2	2* 2	2* 2			马克思主义学院
		5	中国共产党史◎	1	18	18	0	考试		1					通识教育学院
		6	大学语文	2	36	28	8	考查	2						通识教育学院
		7	中华优秀传统文化	2	36	26	10	考查		2					通识教育学院
		8	信息技术应用基础	3	54	20	34	考查	2	1					通识教育学院
		9	人工智能通识应用	1	18	6	12	考查		1					通识教育学院
		10	大学英语	3	54	36	18	考查	2	1					现代服务学院
		11	体育与健康	6	108	6	102	考试	2	2	2				体育学院
		12	美育	2	36	36	0	考查	1	1					艺术学院
				13	大学生心理健康教育	1	18	12	6	考查	1				

		14	劳动教育	1	18	10	8	考查		1					通识教育学院		
		15	军事理论与技能	4	148	36	112	考查	2						学生处		
		16	职业生涯规划与就业指导	2	38	24	14	考查	1			1			通识教育学院		
		17	创新创业基础	1	18	12	6	考查		1					通识教育学院		
		公共必修课小计			38	760	410	350		15	14	4	2	0	0		
	通识 选修 课程	1	中国历史和文化遗产（中华民族共同体概论任选）	1	18				考查			1				通识教育学院 马克思主义学院	
		2	人文修养和品格塑造	1	18				考查		1					通识教育学院 现代服务学院	
		3	生命健康与自我成长◎	1	18				考查	1						心理健康中心 体育学院	
		4	艺术体验和审美鉴赏	1	18				考查		1					艺术学院	
		5	科学发现与创新精神	1	18				考查			1				通识教育学院	
		6	国家安全和思政格局（国家安全教育限选）◎	1	18				考查		1					马克思主义学院	
		公共选修课程 1-3 学期开设，共 4 门，72 学时，4 学分。 第 1 学期 1 门课，各专业任选生命健康与自我成长模块 1 门课程； 第 2 学期 2 门课程，国家安全和思政格局课程必选。艺术类专业在人文修养和品格塑造模块任选 1 门课程； 第 3 学期 1 门课程，在中国历史和文化遗产（中华民族共同体概论等）、科学发现与创新精神两个模块任选 1 门课程。															
	公共选修课小计			4	72	72	0			1	2	1					
	公共基础课程合计			42	832	482	350			16	16	5	2	0	0		
	专业（技 能）课程	必修 课程	专业 基础 课程	1	教育学★	2	36	36	0	考试	2						艺术学院
2				心理学★	2	36	36	0	考试		2					艺术学院	
3				教育政策法规★	1	18	18	0	考查				1				艺术学院
4				教师口语	2	36	18	18	考试				1	1			通识学院

															普通话证书课程
		5	乐理视唱	3	54	18	36	考试	2	1					艺术学院
		6	幼儿音乐活动设计★	4	72	36	36	考试			2	2			艺术学院
		7	儿童戏剧表演与创编★	1	18	9	9	考查			1				艺术学院
		8	现代音乐文化产业	2	36	36	0	考试				2			艺术学院
		专业基础必修课程 小计		17	306	207	99	0	4	3	4	6	0		
	专业 核心 课程	1	钢琴★	8	144	15	129	考试	2	2	2	2			艺术学院
		2	声乐★	8	144	15	129	考试	2	2	2	2			艺术学院
		2	器乐★	8	144	44	100	考查	2	2	2	2			艺术学院
		3	艺术概论	4	72	52	20	考试			2	2			艺术学院
		4	音乐简史与鉴赏	4	72	36	36	考试			2	2			艺术学院
		5	童声训练与合唱指挥★	4	72	20	52	考查			2	2			艺术学院
		6	歌曲钢琴伴奏与弹唱	4	72	12	60	考查			2	2			艺术学院
		专业核心必修课程 小计		40	720	194	526	0	6	6	14	14	0	0	
	专业必修课程合计			57	1026	401	625	0	10	9	18	20	0	0	
选修 课程	音乐 教育 能力 拓展 选修 课程	1	器乐艺术指导理论与实 践★	1	36	18	18	考查	2	2					艺术学院 “器乐艺术指导 师”资格证课程
		2	黑龙江艺术发展史	1	36	18	18	考查	2	2					艺术学院
		3	合唱指挥与排练	1	36	18	18	考查	2	2					艺术学院
		4	新媒体音乐传播◎	1	36	18	18	考查	2	2					艺术学院
		5	教师书写	1	36	18	18	考查	2	2					艺术学院

	音乐行业应用选修课程	6	AI 数字音乐应用	1	36	18	18	考查			2				艺术学院
		7	钢琴调律	1	36	18	18	考查			2				艺术学院 “钢琴调律师”资格证课程
		8	音乐活动策划	1	36	18	18	考查			2				艺术学院
	岗位实践应用选修课程	9	黑龙江地域音乐文化◎	1	36	18	18	考查					2	2	艺术学院
		10	中国艺术歌曲赏析与实践◎	1	36	18	18	考查					2	2	艺术学院
		11	中外钢琴名作赏析◎	1	36	18	18	考查					2	2	艺术学院
		12	小学音乐教学设计◎	1	36	18	18	考查					2	2	艺术学院
	专业选修课程小计				6	216	108	108		2	2	4			
跨专业交叉融合课程	跨专业交叉融合课程（技能类）选修课	13	短视频策划与制作	1	36	18	18	考查				2			通识学院
		14	歌舞创编	1	36	18	18	考查				2			艺术学院
	跨专业交叉融合课程小计				2	72	36	36				4			
第一、二学期选修，每学期在音乐教育能力拓展选修课程中任选一门，各记 1 学分；第三学期在音乐行业应用选修课程中任选两门，记 2 学分；第四学期在跨专业融合交叉课程中选两门，记 2 学分。岗位实践应用选修课程在第五、六学期进行，每学期一门线上，各记 1 学分，合计 288 课时，8 学分。															
专业选修课程合计				8	288	144	144		2	2	4	4	0	0	
专业课程合计				65	1314	545	769		12	11	22	24	0	0	
校内集中上课课时统计				107	2146	1027	1119		28	27	27	26	0	0	
综合实践课程	综合素养	1	思想政治与道德素养	1				考查							
		2	社会实践与志愿服务	1				考查					2		

和能 力拓 展实 践 (第 二课 堂)	3	读书思学与技能劳动	1				考查							
	4	文体艺术与身心发展	1				考查							
	5	社团活动与社会工作	1				考查							
	6	创新创业与就业指导	1				考查							
	第二课堂课时小计			4	64	0	64							
	第二课堂，共 6 个模块，学生任选其中 4 个模块，共计 4 学分，64 学时。													
专 业 实 践	1	认识实习	4	60	0	60			2 周		4 周			
	2	岗位实习	18	330	0	330					18 周	15 周		
	3	专业核心技能考核	2	10	0	10					1 周			
	4	毕业设计	4	40	0	40							4 周	
	集中实践合计			28	440	0	440		0	0	0	0	0	0
综合实践课时小计			32	504	0	504								
课时总计			139	2650	1027	1623	0	28	27	27	26	0	0	

八、实施保障

(一) 师资队伍

(1) 音乐教育专业教学团队现有专任教师 30 人，教授 3 人，副教授 13 人，教师职称结构与年龄结构基本合理；专任教师 27 人为“双师型”教师。

(2) 兼职教师 6 人，分别来自于XXXXXXXX、XXXXXXXX、XXXXXXXX、XXXXXXXX、XXXXXXXX，6 人均为黑龙江省一级演奏员。

音乐教育专业核心课程任课教师统计表

序号	姓名	性别	学历学位	职称	任教课程	是否兼职
1	**	女	本科	副教授	钢琴	否
2	***	女	硕士研究生	副教授	乐理视唱、 音乐简史与鉴赏	否
3	**	女	硕士研究生	讲师	音乐实践	否
4	**	女	硕士研究生	助教	声乐	否
5	**	女	本科	讲师	童声训练与合唱指挥	否
6	***	男	硕士研究生	讲师	歌曲钢琴伴奏与弹唱	否

(3) 专业指导委员会组成人员

职务	姓名	工作单位	职务及职称
主任	**	*****	艺术学院院长/教授
副主任	**	*****	钢琴教研室主任/副教授
委员	**	*****	校长/小学高级
委员	***	*****	校长/小学高级
委员	***	*****	音乐教研室主任/中学一级
委员	**	*****	会长
委员	**	*****	校长
委员	***	*****	人力资源总监
委员	***	*****	幼儿园院长
委员	***	*****	高级钢琴调律师

(4) 校企合作说明

音乐教育专业实训资源丰富。有*****等十余所小学，以及*****
*****两所幼儿园实训基地，提供不同阶段音乐教学实践平台。同时，与*****等演
艺机构合作，让学生参与大型演出音乐工作；和*****等艺术培训学校携手，接触多
元音乐课程。多类基地互补，为学生音乐之路筑牢根基。

(二) 教学设施

本专业群拥有数量充足、硬件完备的各类教学设施。现代化演艺中心 1 个、拥有数
码钢琴 400 台，立式钢琴 386 台，三角钢琴 3 台，奥尔夫教具、扬琴、古筝、管乐等中
西乐器近千件，6 个美术实训室、美术制作工具设备，丰富的体育器材近千件及现代化
体育馆一座，标准化田径场地以及多个教育实习实践基地。注重提升学生岗位能力需求
的综合职业素养，注重专业能力培养，注重人才培养质量。

实训场地一览表

序号	基地名称	隶属关系	实训条件	实训项目
1	现代化电钢琴实训室	校内基地	八个教室，360 台电钢琴	进行钢琴上课指导
2	声乐实训室	校内基地	八个	进行声乐上课指导
3	乐器排练教室	校内基地	四个	进行乐器演奏排练
4	学生练琴琴房	校内基地	258 间	进行钢琴弹奏练习
5	全景教室	校内基地	1个	进行声乐上课指导
6	演艺中心	校内基地	1个	进行声乐钢琴等课程考核及 汇演

(三) 教学资源

对教材选用、图书文献配备、数字资源配备等提出有关要求。

例如：按照学校规定严格选用教材，除个别情况外，一律采用职业教育规划教材。
严格执行教材选用文件规定，优先选用职业教育规划教材，禁止不合格的教材进入课堂。
数字资源配备要求种类丰富、形式多样、使用便捷、满足教学。具体教学资源包括：

(1) 复旦大学出版社、上海音乐学院出版社、高等教育出版社出版十三五国家规
划教材。

(2) 音乐教育专业与学校共享图书馆共计约 40 万册图书资源。

(3) 自主开发的线上线下课程教学资源

(4) 网络资源:

校级网络课程、校级精品课程、校级精品在线开放课程。

国家级精品课程网站 (<http://www.jingpinke.com/>)

中国大学慕课网 (<https://www.icourse163.org/>)

智慧职教 (<http://zjy.icve.com.cn/>)

爱课网 (<http://www.icourses.cn/home/>)

(四) 教学方法

结合音乐教育及艺术传播的培养需求,精准匹配教学方法、教学环节并明确使用范围。案例教学法与情境模拟法主要应用于教育学课程,通过“音乐课堂问题解决”案例导入、师生角色扮演等环节,在课程中后段帮助学生将理论转化为教学实践能力;实验观察法和案例分析法适用于心理学课程,借助音乐活动行为观察、“音乐学习焦虑调节”案例解析等环节,在中后段培养学生对学习心理的把握能力;项目调研法用于现代音乐文化产业课程,通过本地音乐机构调研、行业访谈等环节,在课程后期助力学生了解行业生态,提升活动执行与协作能力。

教育政策法规课程采用法条解读法与情景辨析法,全程穿插案例分析,强化法规应用能力;教师口语课程以示范训练法为主,通过音乐教学指令语示范、课堂场景演练等环节贯穿全程,提升沟通表达能力。儿童戏剧表演与创编课程运用创作实践法,在中后期开展“音乐戏剧小品”创编与展演;

幼儿音乐活动设计课程采用任务驱动法,后期通过“幼儿主题音乐活动”方案设计与实施,直接提升活动执行能力;艺术概论和音乐简史与鉴赏课程以作品分析法为主,在前期和中期通过经典作品赏析、流派特征辩论,夯实文化素养;钢琴、声乐等技能课程依靠技能训练法与舞台实践法,贯穿全程提升演奏演唱水平,为教学专长奠定基础。童声训练与合唱指挥、歌曲钢琴伴奏与弹唱等课程则通过实践指挥法、综合练习法,在中后期强化教学场景中的实用技能,全面支撑“德艺双馨、一专多能”的培养目标。

(五) 学习评价

在音乐教育相关课程的考核评价改革中,需紧扣艺术实践与教学应用的专业特性,强化形成性考核与终结性评价的协同。过程性评估贯穿学习全程,通过演奏练习日志追

踪、阶段性教学方案互评、教师对技能细节的针对性指导（如气息控制、节奏处理的优化建议）等，动态把握学生专业成长。考核内容聚焦音乐技能的教学转化能力，比如将乐理知识转化为幼儿易懂的游戏设计，把演奏技巧拆解为阶梯式教学步骤，同时融入原创音乐活动方案、跨媒介艺术传播设计等创新指标，弱化纯理论记忆考核。

构建适配音乐领域的多元评价机制：技能课程采用“演奏演唱展示+教学模拟”的互评模式，由师生共同评估表演感染力与教学示范效果；实践课程引入“同行评议+服务对象反馈”（如幼儿参与度、合作机构评价），实现实训全程有专业评价。以激励式语言肯定学生在即兴弹唱、活动创编中展现的职业热情，以及对乐谱细节、教学环节的精益求精态度。通过任务驱动（如策划主题音乐活动）强化学生对自身演奏演唱水平、教学效果的反思，结合理论探究（如音乐教育流派比较）与实践成果展示，推动其在艺术表现与教育能力上持续精进，最终实现“以评促教、以评育德”，呼应高素质音乐教育人才的培养目标。

（六）质量管理

为保障人才培养质量，构建“全员参与、全程监控、多元评价、持续改进”的质量管理体系，具体如下：

1、建立多层次质量管理机构

成立学院专业建设指导委员会，由专业内骨干教师、幼儿园音乐教研组长、艺术机构负责人等组成，统筹质量管理工作。

2、实施全过程质量监控

2.1 教学过程监控：通过“随机听课+专项督查”结合，重点关注音乐技能教学、实践课程的教学效果；定期检查学生技能成长情况。

2.2 实训环节监控：实训基地派实习指导教师，在实习期间记录学生在岗位音乐教学、艺术活动组织中的表现；收集合作机构对学生职业素养的反馈。

2.3 毕业环节监控：对毕业设计（如原创音乐课程方案）、毕业展演（如毕业班音乐会）进行全过程跟踪，邀请行业专家参与评审。

3、构建多元评价机制

3.1 校内评价：结合教师评教、学生评学、同行互评，重点评估课程目标达成度（如音乐技能教学转化能力）与教学方法适配性。

3.2 行业评价：收集合作学前教育机构、音乐培训机构对实习生的评价；邀请行业

专家参与人才培养方案论证，对课程设置的专业适配性提出建议。

4、健全质量持续改进机制

每学年召开专业建设质量分析会，聚焦突出问题制定整改方案；每年根据行业发展动态（如 AI 数字音乐应用趋势）与评价结果，调整课程体系与教学内容，形成“监控-评价-改进”的闭环管理，确保人才培养质量与行业需求同频共振。

九、毕业要求

本专业学生达到以下规定，准予毕业，发给专科毕业证书：

1、学业完成要求：

达到人才培养目标中德、智、体、美、劳等各方面规定要求。

修满教学计划规定的所有理论与实践课程，总学时不低于 2650，总学分不低于 139 学分（其中理论课程学时不低于 1027 学时，学分不低于 50.8 学分；实践课程学时不低于 1623 学时，学分不低于 88.2 学分），且所有课程成绩合格。

活动课成绩合格。

2、证书与考核要求

以下证书获取其中之一即可。

- （1）普通话水平证书
- （2）英语应用能力考试证书
- （3）幼儿园教师资格证
- （4）小学音乐教师资格证
- （5）1+x 器乐艺术指导技能等级证书
- （6）调律师证
- （7）音乐类考级证书

3、综合能力考核

通过毕业生综合技能考核，成绩合格。

4、实习完成要求

完成认识实习及岗位实习内容，其中认识实习不少于 6 周，岗位实习不少于 6 个月，并获得实习成绩合格。

5、毕业设计要求

完成毕业设计，成绩合格。

十、附录

1. 校内外实训场所、实习基地统计表、校企合作信息统计表
2. 专业实践教学计划统计表
3. 课程拓扑图

(音乐教育) 专业校内外实习实训基地、实训中心、实训室统计表

统计时间：2025. 7. 28

备注：1. 可根据实际情况增减行；支持课程可填写多项，用“；”隔开；
2. 如校外实习基地为签协议的**校企合作单位**，在备注处用“*”标注，填写时放置前面。

序号	名称	来源	地址	负责人	负责人职务	联系电话	支持课程	单次支持实习实训人数	备注
1	**	校外	*****	**	**	***** *	小学音乐教学设计；教师口语；教育学；心理学；教育政策法规；艺术概论；乐理视唱；声乐；钢琴；器乐；童声训练与合唱指挥；歌曲钢琴伴奏与弹唱；音乐活动歌舞创编；认识实习；岗位实习。	15	
2	**	校外	*****	**	**	***** *	小学音乐教学设计；教育学；心理学；教师口语；童声训练与合唱指挥；音乐活动策划；合唱指挥与排练；认识实习；岗位实习；社会实践与志愿服务	15	

3	***	校外	*****	**	**	***** *	小学音乐教学设计；教育学；心理学；教育政策法规；童声训练与合唱指挥；歌曲钢琴伴奏与弹唱；音乐活动歌舞创编；认识实习；岗位实习；劳动教育	15	
4	**	校外	*****	**	**	***** *	小学音乐教学设计；教育学；心理学；教师口语；艺术概论；童声训练与合唱指挥；合唱指挥与排练；音乐活动策划；认识实习；岗位实习；文体艺术与身心发展	15	
5	**	校外	*****	**	**	***** *	艺术概论；声乐；器乐；音乐简史与鉴赏；合唱指挥与排练；中国艺术歌曲赏析与实践；中外钢琴名作赏析；黑龙江艺术发展史；黑龙江地域音乐文化；音乐活动策划；现代音乐文化产业；新媒体音乐传播◎；认识实习；岗位实习；艺术体验和审美鉴赏；文体艺术与身心发展。	15	

6	**	校外	*****	**	**	***** *	艺术概论；声乐；器乐；音乐简史与鉴赏；儿童戏剧表演与创编；合唱指挥与排练；中国艺术歌曲赏析与实践；音乐活动策划；艺术体验和审美鉴赏；文体艺术与身心发展；认识实习；岗位实习	15	
7	***	校外	*****	**	**	***** *	钢琴；声乐；器乐；乐理视唱；童声训练与合唱指挥；歌曲钢琴伴奏与弹唱；器乐艺术指导理论与实践；钢琴调律；音乐活动策划；艺术体验和审美鉴赏；认识实习；岗位实习；创新创业基础；社团活动与社会工作	15	
8	**	校内	*****	**	**	***** *	幼儿音乐活动设计；儿童戏剧表演与创编；教育学；心理学；教育政策法规；教师口语；钢琴；声乐；器乐；童声训练与合唱指挥；歌曲钢琴伴奏与弹唱；乐理视唱；认识实习；岗位实习；生命健康与自我成长©；社会实践与志愿服务。	15	

（__音乐教育__）专业实践教学计划统计表

院部：艺术学院

填表人：***

填表时间： 2025 年 7 月 28 日

实践类别	修读性质	课程编号	课程名称	学分	总学时	开设学期	备注
课堂教学实践环节(含公共基础课与专业课)	必修		思想道德与法治	3	54	1.2	
			毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	2	36	3	
			习近平新时代中国特色社会主义思想概论	3	54	1.2	
			形势与政策	1	16	1.2.3.4	
			中国共产党史◎	1	18	2	
			大学语文	2	36	1	
			中华优秀传统文化	2	36	2	
			信息技术应用基础	3	54	1.2	
			人工智能通识应用	1	18	2	
			大学英语	3	54	1.2	
			体育与健康	6	108	1.2.3	
			美育	2	36	1.2	
			大学生心理健康教育	2	36	1	
			劳动教育	1	18	2	
			军事理论与技能	4	148	1	
			职业生涯规划与就业指导	2	38	1.4	
			创新创业基础	1	18	2	
			教育学★	2	36	1	
			心理学★	2	36	2	
			教育政策法规★	1	18	4	
			教师口语	2	36	3.4	
			乐理视唱	3	54	1.2	
			幼儿音乐活动设计★	4	72	3.4	
	儿童戏剧表演与创编★	1	18	3			

		现代音乐文化产业	2	36	4	
		钢琴★	8	144	1.2.3.4	
		声乐★	8	144	1.2.3.4	
		器乐★	8	144	1.2.3.4	
		艺术概论	4	72	3.4	
		音乐简史与鉴赏	4	72	3.4	
		童声训练与合唱指挥★	4	72	3.4	
		歌曲钢琴伴奏与弹唱	4	72	3.4	
		小计	90	1786		
选修		中国历史和文化遗产 (中华民族共同体概论 任选)	1	18	3	
		人文修养和品格塑造	1	18	2	
		生命健康与自我成长◎	1	18	1	
		艺术体验和审美鉴赏	1	18	2	
		科学发现与创新精神	1	18	3	
		国家安全和思政格局 (国家安全 教育限选) ◎	1	18	2	
		器乐艺术指导理论与实 践★	1	36	1.2	
		黑龙江艺术发展史	1	36	1.2	
		合唱指挥与排练	1	36	1.2	
		新媒体音乐传播◎	1	36	1.2	
		教师书写	1	36	1.2	
		AI 数字音乐应用	1	36	3	
		钢琴调律	1	36	3	
		音乐活动策划	1	36	3	
		黑龙江地域音乐文化	1	36	5.6	
		中国艺术歌曲赏析与 实践	1	36	5.6	
		中外钢琴名作赏析	1	36	5.6	
		小学音乐教学设计	1	36	5.6	
		短视频策划与制作	1	36	4	
		歌舞创编	1	36	4	
	小计	12	360			
	合计					

专业实践	必修课		认识实习（6周）	4	60		
			岗位实习（33周）	18	330		
			专业核心技能考核（1周）	2	10		
			毕业设计（4周）	4	40		
		小 计		28	440		
课程类别	修读性质	课程编号	课程模块	学分	总学时	开设学期	备注
	选修	思想政治与道德素养		至少修习 4 学分			具体学分按照《第二课堂“成绩”制度》认定
		社会实践与志愿服务					
		读书思学与技能劳动					
		文体艺术与身心发展					
		社团活动与社会工作					
		创新创业与就业指导					

备注：1.此表附人才培养方案后。

2.填写时，可根据实际情况增减

